



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja



MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SECCIÓN DE LENGUAS HISPÁNICAS Y LITERATURA

**REDACCIÓN DE ENSAYOS PARA LOS ALUMNOS DE LA TITULACIÓN DE
LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA**

PRÁCTICUM 4: Redacción de ensayos

GUÍA DIDÁCTICA



1. DATOS INFORMATIVOS

AUTOR:

Galo Guerrero Jiménez, Ph.D.

Reciba asesoría virtual en: www.utpl.edu.ec

Abril-agosto 2016

Abril-Agosto 2016

Prácticum 4: Redacción de ensayos

Guía didáctica

Galo Guerrero Jiménez

© 2016, UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

Diagramación, diseño e impresión:

EDILOJA

Call Center: 593-7-2588730, fax: 593-7-2585977

C.P.: 11-01-608

www.utpl.edu.ec

San Cayetano, calles Marcelino Champagnat y París

Loja-Ecuador

Reservados todos los derechos conforme a la ley.

Abril de 2016

2. ÍNDICE.....	
3. Introducción.....	
4. Bibliografía.....	
4.1 Básica.....	
4.2 Complementaria.....	
5. Orientaciones generales de estudio.....	
6. Proceso de enseñanza-aprendizaje para el logro de competencias.....	

PRIMER BIMESTRE

6.1. Competencias genéricas de la UTPL	
6.2. Planificación para el trabajo del alumno	
6.3. Sistema de evaluación del componente educativo (primero y segundo bimestres)	
6.4. Orientaciones específicas para el aprendizaje por competencias.....	

TABLA DE CONTENIDOS:

Unidad 1: El ensayo.....	
Autoevaluación 1.....	
Unidad 2: resumen y abstract.....	
Autoevaluación 2.....	
Unidad 3: Introducción y cuerpo del ensayo.....	
Autoevaluación 3.....	
Unidad 4: Conclusiones.....	
Autoevaluación 4.....	
Unidad 5: Bibliografía.....	
Autoevaluación 5.....	
Unidad 6: Anexos.....	
Autoevaluación 6.....	

SEGUNDO BIMESTRE

6.5. Competencias genéricas de la UTPL.....	
6.6. Planificación para el trabajo del alumno.....	
6.7. Orientaciones específicas para el aprendizaje por competencias.....	

TABLA DE CONTENIDOS: REDACCIÓN DEL ENSAYO

Unidad 7: Título del ensayo.....	
Autoevaluación 7.....	
Unidad 8: Introducción y cuerpo del ensayo.....	
Autoevaluación 8.....	
Unidad 9: Conclusiones.....	
Autoevaluación 9.....	
Unidad 10: Bibliografía.....	
Autoevaluación 10.....	
Unidad 11: Anexos.....	
Autoevaluación 11.....	
Unidad 12: Resumen, abstract y páginas preliminares.....	
Autoevaluación 12.....	
7. Solucionario	
8. Glosario.....	
9. Anexos	

3. INTRODUCCIÓN

El trabajo de **Prácticum 4: Redacción de ensayos** corresponde al octavo ciclo de estudios regulares de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención en Lengua y Literatura que la Universidad Técnica Particular de Loja mantiene en su Modalidad Abierta y a Distancia. Se trata de un componente de formación práctico que está bajo la responsabilidad del Departamento de Ciencias de la Educación, Sección de Lenguas Hispánicas y Literatura y de la Titulación de Lengua y Literatura. El total de créditos de esta disciplina es de veinte.

El propósito general de este componente práctico es el de escribir un ensayo como trabajo de fin de titulación, el cual le servirá al estudiante para presentarlo como trabajo escrito para que lo pueda defender ante un tribunal, de manera que si es aprobado, pueda obtener su título de grado de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura.

Por tal razón, La importancia de esta disciplina la marca el estudiante en la medida en que es consciente de que debe escoger un tema literario o lingüístico de su predilección y que lo conozca a profundidad para que pueda desarrollar el ensayo en el transcurso del segundo bimestre, previo el desarrollo de un conjunto de ejercicios en el primer bimestre.

El contenido global de este trabajo práctico de elaboración de un ensayo comprende el desarrollo de un solo capítulo, o de los que el estudiante crea oportuno desarrollar, según sea el plan de trabajo que haya concebido para redactar el ensayo. En todo caso, el ensayo debe contener las siguientes partes: Título, resumen, abstract, introducción, cuerpo del ensayo, conclusiones, bibliografía y anexos.

Le deseamos muchos éxitos en el estudio y redacción de este componente ensayístico. La clave para el éxito de este trabajo consiste en haber elegido bien el tema que va a desarrollar. Y que sea el empeño, la disciplina, el estudio y una buena redacción, con la mayor calidad bibliográfica que haya logrado seleccionar para que pueda trabajar dentro de las más óptimas condiciones académicas, de investigación y de aporte personal que usted, estamos seguros, va a brindar en el desarrollo de este ensayo, previo a la obtención de Licenciado en Lengua y Literatura.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1. Básica

Guerrero, G. (2016). *Guía didáctica de Prácticum 4: Redacción de ensayos*. Loja, Ecuador: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.

La guía didáctica contiene las competencias genéricas y específicas de la materia, una bibliografía complementaria selecta, las orientaciones generales para el estudio, un cuadro sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje para el logro de las competencias, en donde consta la planificación por cada bimestre y la evaluación de las competencias, y las orientaciones específicas para el aprendizaje por competencias. Encontrará, además, ejercicios, cuestionarios, solucionario, glosario y anexos que orientarán, todos ellos, y paso a paso, el proceso de aprendizaje que, como estudiante de modalidad a distancia, necesita para el logro de los objetivos propuestos que es redactar un ensayo de su predilección en el ámbito de la literatura o de la lingüística.

4.2. COMPLEMENTARIA

Chambers, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. Traducción de Ana Tamarit Amieva. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica: Espacios para la Lectura.

Este libro “reúne un conjunto de invaluable ideas y consejos prácticos sobre lo que maestros y promotores pueden hacer en las escuelas para ayudar a los niños a convertirse en lectores entusiastas y reflexivos. Como una herramienta de trabajo, presenta diversos recursos para quienes organizan cursos para los docentes dentro de las escuelas y es, además, una guía básica de la promoción a la lectura para estudiantes que se preparan para enseñar”.

Dilts, R. (2008). *El poder de la palabra. Programación Neurolingüística. La magia del cambio de creencias a través de la conversación*. Traducción de David Sempau. Barcelona: Urano.

Este libro “se centra en la ‘magia del lenguaje’, así como en el poder de las palabras para modelar nuestras percepciones y actitudes acerca de nuestro propio comportamiento y del mundo que nos rodea. Dilts explora el impacto que el lenguaje tiene sobre nuestra experiencia y cómo modela las generalizaciones y las creencias”.

Fromm, E. (2012). *El corazón del hombre*. (Vigesimonovena reimpresión). Traducción de Florentino M. Torner. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

En este libro el autor “recoge algunas de las ideas expuestas en sus obras anteriores para desarrollar de forma más profunda, al tiempo que pone de relieve la vigencia de los descubrimientos freudianos más importantes, como el complejo de Edipo, el narcisismo y el instinto de muerte. A través de este estudio psicológico, Fromm busca dar respuesta a los problemas fundamentales sobre la bondad y la maldad humanas, la libertad y el determinismo, etc., contribuyendo así a una mejor comprensión de la onda de violencia y destrucción que amenaza la capacidad de crecimiento del ser humano”.

Guerrero-Jiménez, G. (2007). *La lectura, tu poder secreto*. Quito: Colección Luna de Papel Ensayo, Campaña Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura.

Este libro es un ensayo sobre la lectura desde la más honda condición humana. Entre otros temas se destacan: Las ventajas de saber leer, leer es una pasión, motivar a leer, lectura y aprendizaje, espíritu y lectura, la alegría de leer, leer para ser más, lectura y valores éticos, texto y lector, la lectura, relación de encuentro, vocación lectora, lectura y éxtasis, lectura y ciencia, etc. (Este libro consta en la cuarta parte del texto básico de Expresión oral y escrita).

Guerrero-Jiménez, G. (2004). *Las ventajas de saber leer. Entrevista: José Guamán Guajala*. Loja, Ecuador: Editorial SEDAB.

“Veinte sabrosas lecturas con sus correspondientes criterios ampliatorios derivados de un diálogo entre concepto y dato empírico, diálogo conducido por hipótesis sucesivas, por un lado, e investigación empírica, bibliográfica y científica, por otro, integran este interesante libro que desde las ventajas de saber leer, pasando por las estrategias metodológicas de cómo abordar un libro de texto, hasta llegar al enfoque del espíritu y la lectura, que a decir del autor “La lectura es una forma de felicidad muy especial... en donde el lector no solo encuentra felicidad sino sabiduría porque en sus páginas está encarnado el universo de la palabra” (Benjamín Pinza Suárez).

Guerrero-Jiménez, G. (2008). *Literatura y educación*. Loja, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo e Loja.

Desde el punto de vista del ensayo, en el texto se comenta varios asuntos de carácter literario de autores lojanos y temas diversos que competen a la educación ecuatoriana.

Guerrero-Jiménez, G. (2009). *Breves comentarios literarios*. Loja, Ecuador: Centro Universitario de Difusión Cultural (CUDIC, Universidad Nacional de Loja): Colección Mar de Tinta.

Este libro “da fe de la actividad literaria de algunos textos que se han publicado en Loja y en el país, obras que han merecido el comentario ponderado y el análisis desde el punto de vista de lector apasionado que gusta disfrutar de la estética del verso y la prosa, y quien sino un conocedor de la materia, un profesional en literatura, autor de más de una docena de libros para que nos acerque al pensamiento de varios autores que ha presentado, cada uno de los comentarios o prólogos va trabajando con categorías estéticas las diferentes temáticas como poesía, ensayo, narrativa, cuento, novela, teatro, etc., y hoy los ha agrupado en un libro que aparece con el título de Breves comentarios literarios” (Estuardo Figueroa Castillo).

Guerrero-Jiménez, G. (2012). *El valor de lo humano*. Loja, Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja.

Guerrero-Jiménez, G. (2013). *El valor de lo humano*. Loja, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Loja.

El autor “se centra en su investigación en ocho valores, cada uno, a su vez, subdividido en varias partes, formando un ‘cluster’ de valores. Estos valores son: el valor de lo moral, el valor de la creatividad, el valor de la inteligencia, el valor del lenguaje y la comunicación, el valor del buen vivir, el valor de la alteridad, el valor de lo espiritual y el valor de la lectura. el conjunto de estos valores que han de intentar poseer todas las personas configuran un todo muy importante y necesario para realizar mejor nuestras relaciones humanas y es lo que determinará el éxito de nuestras propias acciones y de nuestras organizaciones en las que estamos insertados” (Nicanor Ursua).

Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*, Teoría y práctica de la educación lingüística, Vol. I y II. Barcelona: Papeles de Pedagogía, Paidós.

Estos dos volúmenes contienen temas, todos válidos para el análisis de la lengua; así: Pensar la lengua, enseñar literatura, lengua, cultura y sociedad, lengua y medios de comunicación de masas, hablar y escuchar, leer, entender y escribir, tienen como objetivo en este manual de dos volúmenes el de “contribuir a una indagación crítica sobre la educación lingüística y literaria en las aulas y ayudar a quienes lean estas páginas a encontrar algunas respuestas a estos y a otros interrogantes. En él se conjuga el estudio teórico sobre los usos comunicativos de las personas y sobre la educación lingüística con la voluntad de contribuir al cambio de algunas de las formas habituales de enseñar lengua y literatura, aportando algunas ideas y sugiriendo algunas lecturas y actividades” (parte de la contratapa del volumen II).

López, A. (2014). *El arte de leer creativamente*. Barcelona: Editorial Stella Maris.

El libro propone un modelo de lectura desde la forma genética. En tal virtud se analizan los siguientes temas: El proceso de desarrollo personal. La mirada profunda y el análisis literario genético. Papel decisivo de los niveles en las obras literarias. El ser humano integra diversos niveles de realidad. Los ámbitos, base de las experiencias reversibles y el encuentro. El encuentro y el descubrimiento de los valores. El encuentro y el descubrimiento del ideal. El lenguaje, vehículo del encuentro y la creatividad. La interpretación genética de las obras. El largo aliento de dos poemas. Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Siddhatha, un poema indio, de Hermann Hesse. El túnel, de Ernesto Sábato. Tierra de los hombres, de Antoine de Saint-Exupéry.

Marina, J. (1998). *La selva del lenguaje. Introducción a un diccionario de los sentimientos*. Barcelona: Anagrama.

“Esta obra está impulsada por la urgente necesidad de recuperar el significado humanista de las ciencias, incluida la lingüística. Este libro es un tratado de lingüística a escala humana. ‘Quisiera hablar no solo de los lenguajes triunfantes, creadores, comunicativos, sino también de los lenguajes fracasados, de las incomprensiones y malentendidos’, dice el autor”.

Marina, J., Álvaro, P. (2013). *La creatividad literaria*. Barcelona: Ariel.

Los autores sostienen que “el aprendizaje de la creatividad en la escritura es también un hábito. El éxito consiste en introducir al entrenador más adecuado para convertir lo que

podría ser un aburrido entrenamiento en un dinamismo motivador, apasionado, y optimista”.

Marthe, N. et al. (2014). *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales*. Barranquilla: Universidad del Norte.

Martín, G. (2013). *Una casa de palabras. En torno a los cuentos maravillosos*. México, D.F.: Océano travesía.

Libro de ensayos dedicado a la reflexión de los cuentos maravillosos. “Pasan de una generación a otra y se mantienen tan sugerentes y nuevos como en sus orígenes. Son casas de palabras, refugios frente a las angustias y el dolor. Crean un lugar para vivir, al tiempo que permiten habitar el mundo. *Una casa de palabras* es una intensa y singular mediación acerca de ellos”.

Maturana, H. (2010). *El sentido de lo humano*. Buenos Aires: Editorial Granica.

“Pocos son los hombres que han escrito con mayor propiedad acerca de la vida como lo ha hecho Humberto Maturana, un biólogo que en su pensamiento nos habla de emociones, lenguaje, amor y vida. Polémico, singular, Maturana parte del ser biológico para llegar a asomarse a las profundidades del alma. El lector tendrá la oportunidad de recoger, junto al autor, los caminos que develan el sentido de lo humano”.

Niño, V. (2000). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje*. Bogotá: Ecoe Ediciones.

Este texto contiene ocho capítulos: Desarrollo simbólico del hombre, la competencia comunicativa, los estudios sobre el lenguaje, el discurso en el proceso comunicativo, los procesos de significación, el componente sintáctico, comprensión y producción de discurso oral, comprensión y producción de discurso escrito. Cada tema completa ampliamente el discurso de la lengua al hablar, al escribir y al leer, fundamentalmente.

Ospina, H., Quezada, G. (Eds.) (2014). *Literatura y personalismo. Una mirada profunda*. San José, Costa Rica: Editorial Promesa.

“En el presente libro se relacionan dos campos propios del ser humano: la filosofía y la literatura. La primera como un sistema de ideas que propone una explicación de lo

existente, la segunda como manifestación estética del hombre que con la palabra construye su arte. Arte y pensamiento van ligados, y en la obra literaria hay belleza estética y pensamiento”. En este libro, a más de los editores, intervienen otros autores: Alfonso López Quintás, José Luis Cañas y José Ernesto Parra Cortés con reflexiones personalistas en torno a la literatura como lenguaje estético.

Pradelli, Á. (2013). *El sentido de la lectura*. Buenos Aires: Paidós.

“¿Es necesario que leamos?, ¿para qué leer, cómo hacerlo? En *El sentido de la lectura*, Ángela Pradelli intenta responder estas cuestiones que indagan no solo sobre el significado sino también sobre el misterio y la poética de la lectura. (...) Con la convicción de que toda escritura es en colaboración, Pradelli convoca para hacer crecer su texto y enriquecerlo a músicos, lingüistas, fotógrafos, historietistas, directores de teatro, poetas, traductores, guionistas, docentes, periodistas, narradores y editores. Cada uno de ellos relata momentos significativos de encuentro con la lectura”.

Pradelli, Á. (2011). *La búsqueda del lenguaje. Experiencias de transmisión*. Buenos Aires: Paidós.

“¿Qué significa leer? ¿Por qué escribimos? ¿Todos podemos hacerlo? La búsqueda del lenguaje reúne un conjunto de ensayos en los que Ángela Pradelli reflexiona sobre el valor social de la lengua, la lectura y la escritura. Y nos lo cuenta a través de historias poderosas que acontecen en las aulas. Narraciones que nos permiten volver sobre lo que ‘creemos correcto’ para cuestionarlo, al tiempo que entramos en contacto con experiencias en las que se concreta la transmisión de la lengua. Relatos que convocan a la reflexión, a la emoción y al compromiso con la tarea de enseñar”.

Pfeiffer, J. (2013). *La poesía*. (Tercera edición, novena reimpresión). Traducción de Margit Frenk Alatorre. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

El autor “emprende aquí una tarea de deslinde, dirigida a precisar las atribuciones y la esencia misma de la poesía. (...) Este ensayo ilumina los asuntos que interesan a todos los entusiastas del verso: qué es y qué no es la poesía, cuáles son las principales virtudes que la distinguen de las demás artes, cuáles son las relaciones que mantiene con la realidad y con el poeta, qué sitio ocupa en el ámbito de los valores estéticos y qué elementos caracterizan a la metáfora, la imagen, el estilo y otros recursos”.

Petit, M. (2008). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. (Tercera reimpresión). Traducción de Miguel y Malou Paleo, y Diana Luz Sánchez. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica: Espacios para la Lectura.

En este ensayo la autora se interroga: “¿Qué papel tiene la lectura literaria en la construcción de uno mismo? ¿Cómo interviene en un proceso de sanación y cómo puede tener un efecto preventivo en el diseño de políticas de salud pública? ¿Se puede hablar legítimamente de construir lectores? Estas son algunas de las preguntas que guían a la autora para indagar cómo, a partir de la lectura, las personas pueden transformarse en sujetos de sus destinos singulares y colectivos”.

Sánchez, J. (Coord.). (2006). *Saber escribir*. Madrid: Instituto Cervantes, Ediciones Aguilar.

Saber escribir nace con la intención de ayudar a redactar; de ampliar los procedimientos de generación y precisión de ideas; de seleccionar los elementos de unión adecuados; de relacionar el contenido del tema con la expresión, el registro y el estilo elegidos, y de aprender a aplicar las técnicas de revisión y corrección en cualquier texto (parte de la contratapa del libro).

Sapir, E. (2013). *El lenguaje. Introducción al estudio del habla*. (Decimacuarta reimpresión). Traducción de Margit y Antonio Alatorre. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

En este libro “el lenguaje es algo tan familiar que resulta difícil imaginar la cantidad de relaciones que origina y, más aún, los múltiples contactos que debe mantener para llenar sus funciones de medio comunicante. Los elementos del habla, los sonidos del lenguaje, sus transformaciones históricas, sus leyes fonéticas, los procedimientos y conceptos gramaticales, los tipos de estructura lingüística, las relaciones entre lenguaje, raza y cultura son parte de las cuestiones que desarrolla magistralmente el autor”.

Sarland, Ch. (2003). *La lectura en los jóvenes: cultura y respuesta*. Traducción de Diana Luz Sánchez. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica: Espacios para la Lectura.

En este texto el autor “analiza, a través de un estudio de campo, el éxito de la literatura ‘chatarra’ o ‘menor’ entre los estudiantes, en contraste con el odio que generan los textos obligatorios dispuestos por las autoridades escolares. A través de un interesante análisis,

pone de manifiesto las discrepancias entre los temas de interés y el lenguaje para los jóvenes lectores, y los de los textos prescritos por la currícula escolar”.

Serafine, N. (1997). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, colección dirigida por Umberto Eco. Barcelona: Paidós.

Es un libro que “intenta demostrar que un buen escrito es también el resultado de algunas operaciones elementales que pueden adquirirse. La primera parte, la que se refiere al estudiante, sigue un tema a través de todas sus fases de realización: la planificación, la recogida de ideas, la organización de las mismas, la confección del esquema, la redacción del borrador, la revisión y la redacción definitiva. La segunda parte, la que se refiere al profesor, muestra cómo evaluar, corregir y valorar, además de reseñar algunos títulos de temas y ofrecer métodos prácticos para todas esas actividades. La tercera parte está dirigida a los que se interesan, en la medida que sea, por la didáctica de la composición, incluyendo un currículum sobre la escritura y métodos de realización de los escritos propedéuticos y complementarios del tema-ensayo: el resumen, los apuntes, el relato, la investigación y la poesía”, es lo que se señala acertadamente en la contraportada de este magnífico texto de didáctica de la escritura: *Cómo redactar un tema*.

Steiner, G. (2013). *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*. Traducción de Miguel Ultorio. Barcelona: Gedisa Editorial: Colección Esquinas.

En este ensayo “Steiner consagra este volumen a la vida del lenguaje a través de los tiempos, desde la Grecia clásica y la Edad Media hasta los logros siempre inalcanzables de Shakespeare, las luces y sombras de Baudelaire, Kafka, Thomas Mann, Broch o Beckett. Sus reflexiones se centran en las posibilidades de los distintos géneros literarios y en las sacudidas que las complejas energías de las palabras provocan en nuestro mundo. Pero también evoca los límites del lenguaje. Ante los extremos de lo atroz o lo sublime parece imponerse el silencio. Sin embargo, a los seres hablantes el lenguaje les impone el deber de transmitir incluso aquellas experiencias que están en el límite de la posibilidad de ser articuladas”.

Vargas, M. (2012). *Desafíos a la libertad*. Quito: Alfaguara: Biblioteca Vargas Llosa.

Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de literatura 2010, en este libro “se muestra como un lúcido analista de la realidad política y social en la que vivimos, y se interroga sobre todos

aquellos fenómenos surgidos en nuestra historia contemporánea que se presentan como un desafío a la cultura de la libertad”.

Vargas, M. (2012). *La orgía perpetua. Flaubert y Madame Bovary*. Quito: Alfaguara: Biblioteca Vargas Llosa.

“En este brillante ensayo, Mario Vargas Llosa analiza una de las novelas que han marcado su carrera como escritor: *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert, considerado el fundador de la novela moderna y uno de los maestros indiscutibles de todos los narradores posteriores. La pesquisa del narrador peruano tantea tres diferentes vías de aproximación al texto flaubertiano: en una primera parte, de tono autobiográfico, Vargas Llosa se retrata a sí mismo como lector enfervorizado y pasional. La segunda parte es un análisis exhaustivo de *Madame Bovary*, cómo es y lo que significa una obra en la que se combinan con pericia la rebeldía, la violencia, el melodrama y el sexo. En la tercera parte se rastrea la relación de la obra de Flaubert con la historia y el desarrollo del género más representativo de la literatura moderna: la novela”.

Vargas, M. (2012). *La verdad de las mentiras*. Quito: Alfaguara: Biblioteca Vargas Llosa.

“La vida es una y tiene límites. La lectura de novelas los revienta y lo que era una se convierte en mil, en infinitas. Ese es el mayor poder de la literatura y este libro nos hace participar de él. *Lolita*, *La muerte en Venecia*, *El extranjero*, *Manhattan Transfer*, *Trópico de Cáncer* y *El tambor de hojalata* son solo alguna de las obras del siglo XX de las que nos habla Mario Vargas Llosa en estas páginas. Revela con sus palabras la íntima relación de su lectura con las posibilidades de ampliar nuestra experiencia vital”.

4.3. REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Cada una de las referencias electrónicas que aquí constan le sirve a usted, respetable alumno, para que amplíe su campo de estudio, en caso de que así lo crea pertinente, y sobre todo cuando no se tiene a mano un texto impreso. Por supuesto que hay muchas más referencias en Internet a las que usted puede acceder siempre y cuando tenga el

cuidado de no acudir, de buenas a primeras, a cualquier fuente que no sea fiable y digna de consultar.

Real Academia Española (2014). *Diccionario de Lengua Española* (23ª ed.). Recuperado de: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Este diccionario electrónico corresponde a la última edición publicada en octubre del 2014. Es la obra más completa en donde usted podrá despejar cualquier inquietud respecto a términos poco utilizados o desconocidos en cuanto a su significado y escritura correctos.

Cáceres, O. (2015). *Ensayos literarios*. Recuperado de: reglasespanol.about.com › ... › *Cómo hacer un ensayo*.

Contiene reflexiones acerca del ensayo literario y estudios literarios que dan fe de lo que es, en efecto, un ensayo literario.

Sifuentes, R. (2015). *Ensayos, temas sociales, literarios y de arte*. Recuperado de: <http://www.roland557.com/ensayos/metafisica.htm>

En esta dirección se encuentran temas diversos y de autores varios que han opinado en torno a la filosofía, a la literatura y a las artes en general.

Varios autores. (2015). *Los géneros literarios: ensayos, autores. Introducción a la literatura*. Recuperado de: <https://www.google.com.ec/#q=ensayos+literarios>.

Esta página recoge estudios ensayísticos de numerosos autores universales: Bécquer, Espronceda, Larra, José Martí, José Enrique Rodó, Teresa de Jesús, Miguel de Unamuno, entre otros.

Proust, M. (2015). *Ensayos literarios*. Recuperado de: <http://ebiblioteca.org/?/ver/30942>

Abundante información y análisis de la obra del escritor francés Marcel Proust.

Trotta Editorial. (2015). *Ensayos morales, políticos y literarios*. Recuperado de: <http://www.trotta.es/libros/ensayos-morales-politicos-y-literarios/9788498791693/>

Esta página está dedicada al escritor, filósofo, economista, sociólogo e historiador escocés David Hume, al igual que a otros filósofos: Nietzsche, Habermas, Alexis de Tocqueville, José Estévez Araujo.

Escritores latinoamericanos. (2015). Escritores latinoamericanos. Recuperado de: <http://literatura.about.com/od/Escritores-latinoamericanos/>

Esta página contiene estudios de los escritores latinoamericanos más representativos: Gabriel García Márquez, Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Carlos Fuentes, Octavio Paz, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Mario Benedetti, Esteban Echeverría...

Eguiguren, P. (2012). *Panorámica de la crítica literaria ecuatoriana en el siglo XX*. Recuperado de: <http://patriciateorialiteraria.blogspot.com/2012/09/panorama-de-la-critica-literaria.html>

“Este breve estudio tiene por objeto mostrar, de la manera más objetiva posible, el panorama de la crítica literaria ecuatoriana en el siglo XX, especialmente en su segunda mitad. No se pretende aquí ensalzar, sin más, a los autores y críticos ecuatorianos ni tampoco menospreciarlos, sino realizar un balance imparcial de lo que hasta ahora se ha realizado en materia de crítica literaria en Ecuador, centrándose –de cierta forma- en los avances de la corriente estilística”.

El libro total. (2015). *El libro total. La biblioteca digital de América*. Recuperado de: <http://www.ellibrototal.com/ltotal/>

Esta página recoge infinidad de obras clásicas de la literatura universal: novela, cuento, ensayo, dramática, poesía y literatura infantil y juvenil. Cualquier obra que escoja puede ser bajada de manera gratuita.

5. ORIENTACIONES GENERALES PARA EL ESTUDIO

Galo Guerrero Jiménez, autor de esta guía didáctica, es profesor investigador a tiempo completo en la Universidad Técnica Particular de Loja, Doctor en Lengua Española y Literatura por la UTPL y Doctor (Ph.D.) en Filosofía en un Mundo Global por la Universidad del País Vasco, San Sebastián, España. Por lo tanto, está siempre a sus órdenes, conjuntamente con todos los tutores de esta materia, para compartir las experiencias académicas y de investigación que en el componente del PRÁCTICUM 4: Redacción de ensayos, puedan generarse en la medida en que usted, respetable estudiante, lea con atención cada tema y pueda desarrollar los ejercicios previos a la redacción final del ensayo del tema que haya escogido bajo la dirección de su profesor tutor.

La guía didáctica está diseñada expresamente para estudiar este componente de manera idónea, teórica y práctica. Por lo tanto, es recomendable que al menos le dedique un **tiempo prudencial de diez a quince horas semanales**, tanto para el estudio teórico cuanto para el desarrollo de ejercicios y actividades pertinentes.

Además de la guía didáctica, es necesario abordar otros temas de lectura que debe buscarlos en Internet o localizarlos físicamente, según le sea posible, de manera que pueda ahondar en algún tema de su preferencia, sobre todo revisando la bibliografía comentada en esta guía.

Algunas técnicas de estudio le pueden ser de mucha ayuda: lectura literal, lectura inferencial, lectura crítico-valorativa, elaboración de esquemas, resúmenes, organizadores gráficos y otros recursos que le sirven para estudiar y luego desarrollar las actividades propuestas a través de ejercicios y cuestionarios.

Es necesario resaltar en la importancia de la lectura pausada, primero literal, luego inferencial y crítico-valorativa para que pueda autoevaluarse teórica y prácticamente. Al respecto se recomienda trabajar paralelamente con las lecturas seleccionadas y con la guía.

Asimismo, **no deje de entrar al EVA** (Entorno Virtual de Aprendizaje); aquí encontrará sugerencias, tareas adicionales optativas que el profesor le pedirá que realice, o a su vez puede servirse de este medio para plantear sus inquietudes académicas. También le sirve el correo electrónico que aparece en los datos de identificación de esta guía, o puede comunicarse telefónicamente si su interés es conversar personalmente con el profesor para que plantee sus inquietudes sin ninguna novedad que no sea el interés por aprender de la mejor manera esta asignatura de formación práctica. **Interactúe en la videocolaboración, chat y foro** planificados por el profesor responsable, en las

cuales se explicará sobre los temas del componente. Aquí tendrá usted la oportunidad para participar activamente con preguntas e inquietudes con respecto a los contenidos que requiere comprender y desarrollar a cabalidad.

Recuerde, además, la vivencia de sus valores éticos para que pueda estudiar con transparencia y responsabilidad universitaria. En este orden, esta asignatura no constituye un esfuerzo del momento solo para responder los ejercicios a distancia y presentarlos al profesor. Lo interesante es que usted pueda servirse de ella para que, al desarrollar cada ejercicio propuesto, usted esté en condiciones de desarrollar el tema que haya escogido para construir su propio ensayo.

Si en el transcurso de sus estudios se encuentra con alguna dificultad tanto porque no entiende algún tema o no le es posible desarrollar los ejercicios y autoevaluaciones que se le propone en esta guía, no dude en comunicarse inmediatamente a través de los medios antes señalados.

Es requisito obligatorio el desarrollo de todos los ejercicios en el primer bimestre, y la entrega correspondiente en las fechas señaladas. Si su puntaje es del 70%, queda autorizado, para en el transcurso del segundo bimestre desarrollar la redacción del ensayo del tema que haya elegido

Es necesario insistir, querido estudiante, que esta guía didáctica es la fuente primaria de orientación académica para que la lea íntegramente, y de manera cronológica, porque, como usted sabe, es la fuente de una debida planificación, específicamente dirigida a usted, en sus dos bimestres de estudio práctico. Incluso el glosario y los anexos son de una ayuda inmediata, de conformidad con los temas que paulatinamente, y semana tras semana, vaya desarrollando.

Insistimos: el **primer bimestre** es para el desarrollo de los ejercicios propuestos en la guía. Y el **segundo bimestre**, para el desarrollo del ensayo del tema que haya elegido, previamente autorizado por el profesor tutor.

6. PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS

PRIMER BIMESTRE

6.1. Competencias genéricas de la UTPL

1. Vivencia de los valores universales del humanismo de Cristo.
2. Comunicación oral y escrita.
3. Orientación a la innovación y a la investigación.
4. Pensamiento crítico y reflexivo.
5. Compromiso e implicación social
6. Comportamiento ético
7. Organización y planificación del tiempo

6.2 Planificación para el trabajo del alumno del primer bimestre

Competencias específicas de la titulación	Competencias específicas del componente educativo	Contenidos por unidades	Actividades de aprendizaje	Indicadores de aprendizaje	Tiempo de dedicación
Demuestra un alto nivel de competencias sociolingüísticas, filológicas y pragmáticas para el estudio de la lengua española y de la literatura universal.	Comprende y analiza el ámbito de la investigación cualitativa a través del ensayo.	Unidad 1. El ensayo.	Leer comprensivamente la unidad 1 de la guía didáctica. Revisar las orientaciones que se señalan en la guía para cada tema. Desarrollar las actividades recomendadas en los ejercicios y autoevaluación de la guía didáctica y lo que el profesor tutor le recomiende en el EVA.	Identifica los principios básicos del ensayo. Reconoce la importancia de introducirse en el mundo de la investigación cualitativa desde el ensayo. Justifica, a través de ejercicios, el dominio teórico del ensayo.	Semana 1: mínimo 6 horas de autoestudio y 4 de interacción en el EVA.
Conoce y aplica los métodos y las técnicas de la investigación científica en el análisis de la literatura y de la lengua española	Elabora el resumen y el <i>abstract</i> de un ensayo literario y/o lingüístico	Unidad 2: Resumen y abstract	Leer comprensivamente la unidad 2 de la guía didáctica. Revisar las orientaciones que se señalan en la guía para cada tema. Desarrollar las actividades recomendadas en los ejercicios y autoevaluación de la guía didáctica y	Obtiene práctica en la elaboración técnica del resumen y del abstract. Solicita ayuda para la elaboración del resumen en lengua inglesa (abstract).	Semana 2: mínimo 6 horas y 4 en el EVA.

			lo que el profesor tutor le recomiende en el EVA.		
Investiga y aporta intelectualmente para el enriquecimiento de la lengua española y de la literatura.	Aplica el conocimiento en el desarrollo de varios ejercicios.	Unidad3: Introducción y cuerpo del ensayo.	Leer comprensivamente la unidad 3 de la guía didáctica. Revisar las orientaciones que se señalan en la guía para cada tema. Desarrollar las actividades recomendadas en los ejercicios y autoevaluación de la guía didáctica y lo que el profesor tutor le recomiende en el EVA.	Tiene ideas básicas para poder, luego, desarrollar el ensayo en el momento de la redacción, según el tema que haya elegido.	Semana 3: autoestudio de al menos 6 horas y 4 horas en el EVA.
Domina las destrezas lectoras fonético-gráficas, literales, inferenciales y crítico-valorativas para el juzgamiento de una obra de la literatura y de las humanidades en general	Elabora conclusiones de ensayos leídos.	Unidad 4: Conclusiones	Leer comprensivamente la unidad 4 de la guía didáctica. Revisar las orientaciones que se señalan en la guía para cada tema. Desarrollar las actividades recomendadas en los ejercicios de autoevaluación de la guía didáctica y lo que el profesor tutor le recomiende en el EVA.	Obtiene dominio escrito en la redacción de conclusiones de textos leídos.	Semana 4: al menos 6 horas de autoestudio y 4 hora en el EVA.
Utiliza	Aplica las	Unidad 5:	Leer	Saber citar y	Semana 5:

adecuadamente el lenguaje hablado y escrito en informes académicos, investigativos, culturales, artísticos y científicos.	normas de citación y de verificación de fuentes bibliográficas.	Bibliografía.	comprendiendo la unidad 5 de la guía didáctica. Revisar las orientaciones que se señalan en la guía para cada tema. Desarrollar las actividades recomendadas en los ejercicios y autoevaluación de la guía didáctica y lo que el profesor tutor le recomiende en el EVA.	referenciar técnicamente la bibliografía utilizada.	al menos 6 horas de autoestudio y 4 de interacción en el EVA.
Investiga y aporta intelectualmente para el enriquecimiento de la lengua española y de la literatura.	Analiza el anexo de la guía didáctica: un caso de ensayo literario.	Unidad 6: Anexos.	Leer comprendiendo la unidad 6 de la guía didáctica. Revisar las orientaciones que se señalan en la guía para cada tema. Desarrollar las actividades recomendadas en los ejercicios y autoevaluación de la guía didáctica y lo que el profesor tutor le recomiende en el EVA.		
Utiliza adecuadamente el lenguaje hablado y escrito en informes académicos, investigativos, culturales,	Redacta las páginas preliminares del trabajo escrito.	Unidad 7: Páginas preliminares.	Leer comprendiendo la unidad 7 de la guía didáctica. Revisar las orientaciones que se señalan en la guía para cada	Redacta con solvencia las páginas preliminares que irán al inicio del trabajo escrito.	Semana 6: al menos cinco de autoestudio y 4 horas de interacción en el EVA.

artísticos y científicos.			tema. Desarrollar las actividades recomendadas en los ejercicios y autoevaluación de la guía didáctica y lo que el profesor tutor le recomiende en el EVA.		
---------------------------	--	--	---	--	--

6.3 Sistema de evaluación del componente educativo, primero y segundo bimestres

Formas de Evaluación Competencia: Criterios		1. Autoevaluación *	2. Heteroevaluación			3. Coevaluación	
			Evaluación a Distancia **				
			Parte Objetiva	Parte de Ensayo	Interacción en el EVA***	Prueba Objetiva	
Actitudes	Comportamiento ético	x	x	X	x	x	x
	Cumplimiento, puntualidad, responsabilidad	x	X	x	x	x	X
	Esfuerzo e interés en los trabajos		x	X	X	x	
	Respeto a las personas y a las normas de comunicación	x	X	x	X	x	X
Habilidades	Creatividad e iniciativa		X	X	X	x	
	Contribución en el trabajo colaborativo y de equipo				x		
	Presentación, orden y ortografía	x	x	x	X	x	X

	Emite juicios de valor argumentadamente			X	X			
Conocimientos	Dominio del contenido		X	X	X	x		
	Investigación (cita fuentes de consulta)			X				
	Aporta con criterios y soluciones			X				
	Análisis y profundidad en el desarrollo de temas		x	X	X	x		
PORCENTAJE		Estrategia de aprendizaje	10%	20%	30%	Actividades en el EVA: 3 puntos en cada bimestre.	70%	Actividades presenciales y en el EVA
Puntaje			2	4	6		14	
TOTAL					20 puntos			
Para aprobar el componente educativo se requiere obtener un puntaje mínimo de 28/40 puntos, que equivale al 70%.								

* Son estrategias de aprendizaje, no tienen calificación; pero debe responderlas con el fin de autocomprobar su proceso de aprendizaje.

** Recuerde: que la evaluación a distancia del primero y segundo bimestre consta de dos partes: una objetiva y otra de ensayo, debe desarrollarla y enviarla a través del EVA según las fechas establecidas.

*** Estrategias de aprendizaje opcionales y de tipo colaborativo: foro, chat y videocolaboración con una valoración de un punto cada una.

Sr. estudiante:

Tenga presente que la finalidad de la valoración cualitativa es principalmente formativa.

6.4. Orientaciones específicas para el aprendizaje por competencias



Unidad 1: El ensayo

El ensayo es una composición en prosa, de extensión moderada, en la que un autor expresa sus reflexiones acerca de un tema determinado y presenta una interpretación subjetiva y libre sobre un aspecto de la realidad. Su misión es plantear cuestiones y señalar caminos sin llegar a soluciones firmes. El punto de vista que asume el autor del ensayo al tratar un tema, adquiere primacía y es lo que lo caracteriza (Moreno, Marthe y Rebolledo).

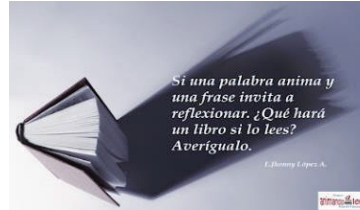
El ensayista no investiga al estilo de las ciencias experimentales. Es más bien desde una actitud experiencial que el autor tiene para interpretar antes que para investigar. Lo que siente es la necesidad profunda de decir algo; su ser está compenetrado de ideas, de intuiciones, de sugerencias, de entusiasmos, de ilusiones, de perspectivas y de puntos de vista que el ensayista quiere, con una intención profundamente humanística, comunicarla a sus lectores (Guerrero-Jiménez, 2013).

El ensayo es de carácter informal, lo cual favorece la libertad creativa del autor. Los aforismos, como contrapartida de lo metódico, es quizá una de las reglas que el autor emplea en el ensayo. Mientras que en el científico se ve obligado a seguir un orden lógico, porque lo que importa es el objeto que investiga, el ensayista emplea más bien un orden interno, en el que el dictamen de su yo-subjetivo es el que más importa (Guerrero-Jiménez, 2013).

A continuación consta una visión mucho más amplia de lo que es el ensayo:

EL ENSAYO

Galo Guerrero-Jiménez



En sus orígenes, la palabra ensayo significó “prueba, examen, inspección, reconocimiento”, no tanto para validar la información que se pueda recoger, sino para explorar, desde una concepción personal, un tema determinado que, basado en las vivencias de su autor, tal como lo hizo el más vivo exponente de esta disciplina, Miguel de Montaigne, pueda con intensidad, naturalidad y con agilidad estética, discurrir, desde la reflexión, por caminos que él, desde su absoluta percepción personal, cree los más adecuados.

El ensayista no pretende agotar el tema tratado. No es esa su función. Si se agotase el tema, antes que un ensayo sería un tratado propiamente. Quizá, uno de los rasgos más distintivos del ensayo sea, justamente, el de no agotar el tema. El ensayista “intenta únicamente dar un corte, uno solo, lo más profundo posible, y absorber con intensidad la savia que nos proporcione” a decir del ensayista mexicano José Luis Gómez Martínez.

El ensayo tampoco es una obra de consulta en la que se pueda encontrar datos puntuales. Pues, aunque existan muchas cosas, ninguna es acabada, aunque el pensamiento sea profundo, pero desde una mirada en la que solo el ensayista ha podido penetrar en aquello que tal vez los otros no han podido descubrir o que todavía no han podido adentrarse.

En este orden, el ensayista no investiga al estilo de las ciencias experimentales. Es más bien desde una actitud experiencial que el autor tiene para interpretar antes que para investigar. Lo que siente es la necesidad profunda de decir algo; su ser está compenetrado de ideas, de intuiciones, de sugerencias, de entusiasmos, de ilusiones, de perspectivas y de puntos de vista que el ensayista quiere, con una intención profundamente humanística, comunicarla a sus lectores.

El ensayista no necesariamente trabaja para lectores especialistas ni a partir de lecciones sistemáticas ni rigurosamente ordenadas bajo algún precepto. El ensayista se dirige a todo lector culto, sea cual sea su especialidad, ocupación o profesión. Y a este tipo de lectores no les resulta difícil compenetrarse de las ideas y criterios expuestos por el ensayista, puesto que, como hemos dicho, el ensayista no trabaja con el rigor investigativo del científico. Mientras al científico le preocupa la objetividad de los hechos investigados, al ensayista le acompaña lo subjetivo, lo personal; pues, una de sus grandes características es expresar lo que siente y cómo lo siente. De ahí que su condición sea la de ser un transmisor e incitador de ideas: insistimos, sus ideas no son conclusiones acabadas, perfectas e intocables, porque no trata de expresar con rigurosidad ninguna idea; lo que ha hecho es más bien que nos compenetremos en su mundo, porque lo que nos está entregando es su manera de pensar de conformidad con su propia experiencia, con su cultura, con sus valores y en consonancia con las influencias que del medio recibe. Por eso, lo que el lector aprecia es el subjetivismo que el ensayista proyecta en el desarrollo de su temática. Por lo tanto, es desde lo más hondo de su ser, es decir desde dentro, desde su riqueza espiritual (e intelectual, también, por supuesto) que hace posible el entendimiento, la comprensión y la proyección de su propio discurso humanístico, que es lo que le atrae al lector.

Se diría que el ensayista elabora su propia confesión, su testimonio, su juicio, su intimidad, su yo que, a lo largo del ensayo, aparece como un emblema abierto que va anunciando, línea tras línea, su marcada personalidad para tratar, desde su rítmica autobiografía, lo que considera de suyo vital comunicarlo desde su sentir y pensar.

El ensayista da todo lo que puede desde su biografía espiritual. La fertilidad de sus ideas provoca en el lector una actitud activa, nunca pasiva. Desde esta posición el lector descubre que no hay ideas acabadas sino más bien provisionales y sujetas, incluso, a revisión. Y es que el ensayo, por ser una forma de pensar, provoca esta y otras buenas reacciones en el lector. La espontaneidad y la meditación de las ideas no necesariamente coinciden con las del lector, y esto es saludable, porque la intención del autor no es la de llegar a convencer al lector, sino la de provocar reacciones para establecer nuevas ideas para la búsqueda de otros caminos y direcciones que bien pueden llevar al lector a planos de profundidad, de análisis y de un compromiso co-creador no para la búsqueda de soluciones, porque el ensayo no pretende dar soluciones ni

el lector pretende encontrarlas, sino más bien para que la reflexión le motive a trascender su vida personal.

El ensayo es de carácter informal, lo cual favorece la libertad creativa del autor. Los aforismos, como contrapartida de lo metódico, es quizá una de las reglas que el autor emplea en el ensayo. Mientras que el científico se ve obligado a seguir un orden lógico, porque lo que importa es el objeto que investiga, el ensayista emplea más bien un orden interno, en el que el dictamen de su yo-subjetivo es el que más importa.

Como señala José Luis Gómez Martínez en su *Teoría del ensayo*:

El ensayista se considera parte de la aristocracia de los escritores, despreciando en cierto modo la labor metódica del investigador por considerarla como algo mecánico, carente de ingenio y de valor estético. (...) mientras que para el científico es accidental, para el ensayista es esencial. El investigador busca como fin el exponer los resultados de su labor, por lo que subordina lo artístico a la rigidez del método, la claridad a la expresión técnica: su objetivo es la comunicación depositaria. El ensayista es ante todo un escritor y como tal busca la perfección en la expresión, contando con su propia personalidad para dar unidad a sus reflexiones.

El ensayo también se diferencia del tratado. Éste tiene un solo camino de interpretación, la información es más precisa, no ambigua. En el tratado, la posición personal del escritor desaparece para dar paso a la objetividad antes que a la subjetividad. Mientras que en el tratado prima el dato preciso a partir de algo concreto, en el ensayo importa la reflexión que a partir de un tema el ensayista pueda provocar. En el ensayo el escritor puede darse el lujo de adentrarse en digresiones, mientras que en el tratado esto no es posible.

Desde la reflexión, el ensayista se concentra en la interpretación que desde su actitud subjetiva puede emanar. En este orden, el ensayista trasciende el dato concreto para sugerir, en tanto que el tratadista tratará de enseñar a partir de los datos concretos con los que trabaja.

La manifestación personal del ensayista, a más de ser subjetiva es artística. Sus escritos son un homenaje a la lengua, no solo porque se busque y se ordene al lenguaje con las mejores palabras, sino porque desde el ámbito semántico y pragmático se problematiza con mucha profundidad el propio discurso

axiológico no para presentar resultados, puesto que el ensayista no tiene vocación para comprobar nada sino para sugerir e influir.

Y como nada en el ensayo es seguro y terminado, el lector requiere de un mayor esfuerzo para compenetrarse en la cantidad y calidad de sugerencias que el ensayista proyecta desde su mundo interior al mundo interior del lector que, de una o de otra manera, debe estar dispuesto para asumir desde la aceptación o desde la reacción, el componente de su discurso.

Desde una posición lectora, cuantas mayores sean las reacciones lectoras de un ensayo, se cree que es un ensayo bien escrito, de interés y que estará sujeto a lecturas y relecturas. Las consecuencias que el lector saca del ensayo siempre serán muy enriquecedoras; pues, la mejor posición lectora es la de un examinador que en cada renglón, en cada idea, en cada cláusula o párrafo se detiene, subraya, apunta, medita, elabora proyecciones, y en fin, gracias a la interpretación lectora saca sus mejores conclusiones. De ahí que, según sea la profundidad del tema y la calidad de las sugerencias que el texto tenga, mayores serán las interpretaciones lectoras; pues, es un placer volver a leer y releer lo que más sea de interés para el lector. Aunque es bueno señalar que a veces no es tanto el interés del tema lo que motiva al lector a leer y releer, sino más bien la fuerza de la personalidad que el ensayista tiene para atraer a infinidad de lectores, dado que el autor tiene, desde esta óptica, una visión especial, atrayente y muy peculiar para ahondar en el tema que se ha propuesto escribir.

Vale también puntualizar que, si desde la palabra bellamente expresada, el ensayista se sirve para escribir, no es porque el ensayo sea un género puramente literario. Si en la novela, por ejemplo, se trabaja con la invención, el ensayo no es pura invención aunque el ensayista requiera de inventiva para sus planteamientos. Como dicen los estudiosos, el ensayo está a lomos de la literatura y de la ciencia. De la literatura, porque como creador es libre para elegir el tema, para inspirarse y para dar el enfoque personal que quiera imprimir en su escrito. Y desde la ciencia porque, de una o de otra manera, se sirve de datos que gozan de criterios de verdad que la ciencia brinda para que el ensayista, sobre estas bases, pueda elaborar su discurso humanístico; por lo tanto, aunque el artificio para escribir sea literario, el ensayo no es pura literatura, ni tampoco es pura ciencia, por más que las ideas sean concretas y con referencia a datos objetivos; pues las ideas podrán partir de lo concreto

pero la imaginación es el motor que promueve el desarrollo de esas ideas que, incluso, pueden ser altamente poéticas y con un componente de elevado valor estético que no se dirige ni a la pura literatura ni a la pura ciencia sino que, desde la concepción de su estilo personal, el ensayo se convierte en una obra de arte, porque desde el pensamiento profundo, desde la tradición, desde la libertad de la prosa orgánicamente descrita y desde el propio criterio de su normativa –porque el ensayo no exige reglas– se dirige a un lector que desde su curiosidad intelectual no se acerca a la lectura del tema para encontrar verdades al estilo del especialista o del científico, sino para, desde el campo de la interpretación, recrearse y formarse humanísticamente, y sabedores que el ensayo, antes que un mandato, es un diálogo, y antes que un tratado sistemático, su narrativa es asistemática y abierta para que las ideas fluyan con responsabilidad y con un alto sentir ético que es lo que, en última instancia, el lector valora para que se vea inmerso en el caro y selecto mundo del crecimiento formativo-humanístico.

(Tomado de: Guerrero, G. (2013). Expresión oral y escrita. Loja, Ecuador: Universidad técnica Particular de Loja.

En síntesis:



El ensayo es un trabajo de reflexión personal, en el que el autor expresa sus puntos de vista luego de un amplio conocimiento experiencial y bibliográfico que de un tema determinado obtiene a través de algunos años de estudio; por lo tanto, por conocer a profundidad el tema, se atreve a elaborar una propuesta personal.

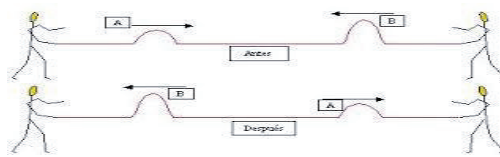
Ejercicio 1:



Lea atentamente el siguiente artículo, y diga si es un ensayo, indicando las razones que justifiquen su afirmación.

EL PODER DE LA VOZ Y LA LITERARIEDAD VISUAL DE LAS IMÁGENES EN LA LECTURA

Galo Guerrero-Jiménez



imagenes+del+código+alfabetico&biw

Resumen

El código alfabético y la ilustración contribuyen al desarrollo de la lectura. Al igual que la historia narrativa o poética de las palabras, las imágenes también le cuentan al niño lector muchas cosas y de manera muy diversa y sorprendente. Ninguna imagen está adrede en el texto. No solo que representa la realidad del libro, sino que contribuye a una mejor comprensión y valoración del texto leído. El libro álbum tiene la intención de acercar al niño desde la lectura de las palabras a disfrutar de la lectura de las imágenes que, artísticamente ilustradas, le sirven para entretenerse y para formarse intelectual y axiológicamente desde la construcción de los significados que pueda generar. Leer espacialmente implica un cierto grado de tensión pero lo prepara al niño lector para el disfrute. Por un lado está la lectura lineal que la vista, comandada por el cerebro, sigue a cada palabra y a cada renglón y, por otro lado, la vista que se detiene al mismo tiempo para leer la imagen a través de una aguda atención lectora.

Palabras clave: voz, lectura, literariedad, imágenes, libro álbum

El poder de la voz en la lectura

Tener voz es tener identidad. La palabra le permite al ser humano afianzarse en el mundo. La voz es existencia, afirmación y relación consigo y con el mundo. Por supuesto que, como sostiene Evelio Cabrejo Parra: “Es imposible tener una voz si antes no se ha oído hablar a alguien” (citado por Petit, 2009, p. 51). La voz de la madre, especialmente, es la que nos llega, la que nos forma, la que nos confirma nuestra existencia en el mundo.

En el hogar, un susurro, un arrullo, un cántico, la firmeza, la delicadeza, las modulaciones, el ritmo, la intención de la voz para el que escucha, le enseña a sentirse valioso, tomado en cuenta. Las palabras aparecen sonoras, sobre todo con muchos gestos de ternura. En estas condiciones, la madre y el padre al darle una vida biológica al hijo, con la voz le están dando un sentido a su vida. Cuando los padres comparten la sonoridad de la palabra, el hijo sabe que está recibiendo la sabiduría de la vida, la esencia misma para saber existir y aprender a relacionarse humanamente.

Ese grupo de sonidos que el niño escucha permanentemente, lo vuelven sensible y activo para adaptarse a los placeres y también al rigor de la vida. Saber escuchar es saber vivir. Un niño que no ha logrado sentir la delicadeza de las palabras no le resulta fácil adaptarse a las exigencias de la vida.

La voz, por lo tanto, es generadora de vida, incluso es captada por el niño en el mismo vientre de su madre, antes de que nazca; y desde que nace “el bebé oye, capta en las voces que escucha los rasgos acústicos que devolverá en forma de eco cuando produzca sus primeras sílabas bajo la forma de ‘ta-ta-ta’ y ‘ma-ma’” (Petit, 2009, p. 52). Así, su actividad psíquica va adquiriendo el significado correspondiente que le habilita para defenderse en la vida.

Y esta defensa y afianzamiento ante la vida, a través de la voz, es mucho más fructífero cuando de aprender a leer se trata. El niño aprende a leer con mucha más facilidad a la hora de enseñarle el código alfabético, cuando su madre ha sido capaz de contarle o de leerle una historia. Para los buenos lectores, el gusto por la lectura nació y se fructificó en esta relación maternal de la voz. El hábito y la vocación surgen gracias a esta

gratificante relación: desde la voz de su madre, el niño se da cuenta que leer, por lo tanto, vale la pena.

En este orden, “antes del encuentro con el libro está la voz de la madre, o a veces del padre, en ciertos contextos culturales, de la abuela o de otra persona a la que le es confiado el niño, y que lee o cuenta historias” (Petit, 2009, p. 55). En estos casos, en la escolaridad, lo único que hace el profesor es afianzar, a través del conocimiento del código alfabético, el gusto por la lectura, y ante todo el sentido que va construyendo paulatinamente.

Por lo tanto, la riqueza significativa de la voz es impactante para el futuro lector: “Las historias que se le leen al niño antes de dormir le permiten soportar mejor la oscuridad, la separación de sus padres, el miedo a perderlos, y a morir” (Petit, p. 53). Estos son los efectos de la voz, de la palabra que escuchada, “trasciende la literalidad de las palabras” (Pazo, 2011, p. 9), y que luego cuando el niño esté ya en condiciones de leer por su cuenta, llegará a confirmar que “el sentido de una obra no está solo en sus palabras sino en los valores e implicaciones que esconde” (Pazo, 2011, p. 9), y que con facilidad este lector, formado primero en la oralidad, podrá descubrir y oírlas en el libro que lee.

La lectura en la escolaridad

Es verdad que la labor del maestro sigue siendo muy significativa a la hora de alfabetizar a los niños que acuden a la escuela básica. Sin embargo, salvo las excepciones del caso, no ha sido posible que los maestros logren formar lectores que con el mayor agrado seleccionen por su cuenta el libro para leer. El lector que ha logrado llegar a leer con entusiasmo, con pasión, no ha sido porque en la escolaridad llegó a contagiarse de ese entusiasmo lector, tan importante para que la lectura se convierta en una vocación.

Todo buen maestro, como es lógico, busca los mecanismos pedagógicos más adecuados para que el alumno aprenda a leer, y lo logra, pero solo hasta que domina el

código alfabético en los primeros años de escolaridad; luego, en vez de ascender en la escala lectora, sufre un estancamiento. Ese novel lector no llega a valorar la lectura como una puerta de entrada a la cultura, al conocimiento, a la satisfacción y a la adquisición de un código axiológico que le permita llegar a valorar la vida desde una consideración profundamente humanista y, por ende, de oportunidad para llegar a bien vivir.

Es tan triste el papel del “letrado” escolarizado que una vez que logra concluir sus estudios, jubila prácticamente para siempre el contacto con la escritura. Más bien considera como un alivio el haber abandonado por fin una práctica lectora de la cual nunca supo sacarle provecho para vivir sino solo para llegar a cumplir unos requisitos “académicos” para aprobar a regañadientes la malla curricular de su carrera, bien sea al término de la educación básica, del bachillerato o de la universidad.

¿Por qué un alumno casi nunca se entusiasma cuando su profesor le propone que lea? ¿Cómo lograr para que el lector de la escolaridad, en todos sus niveles, se entusiasme con lo que lee? ¿Qué debe hacer para que se concentre leyendo, y viva la lectura desde su realidad interior, tal como se concentra el niño pequeño que muy atento escucha a su maestro o a sus padres cuando les leen o les cuentan una linda historia? Si el maestro tiene nobles propósitos al practicar la actividad lectora con sus alumnos, ¿por qué, entonces, les cuesta formarse como lectores? El maestro ve a “la literatura como una actividad que fomenta la comprensión, la tolerancia, los valores morales, el amor por la belleza, y que ayuda a entender la relación entre el género humano y la naturaleza” (Sarland, 2003, p. 24). ¿No son estos, acaso, objetivos muy nobles para formar lectores?

Sin embargo, hay muchas razones para pensar por qué los alumnos no han logrado incorporar a la lectura como un hecho de vida a pesar de los buenos esfuerzos en la escolaridad. Una, y muy fuerte, es la de llegar a entender que la lectura es como el amor: no acepta imposiciones. Es un acto de libertad. Nuestros alumnos se convierten en no lectores porque provienen de la obligación escolar: “Libros obligatorios que no

nos enseñan a ser más humanos ni a convertirnos en mejores personas, sino en ‘mejores estudiantes’, técnicamente ‘más competitivos’ pero humanamente, con bastante frecuencia, menos capacitados para comprender y compartir el goce y el dolor de los demás y con los demás” (Argüelles, 2009, pp. 113-114).

Leer o estudiar solo para ser ‘mejores estudiantes’ no forma lectores, y sobre todo, porque desde esta penosa realidad, el disfrute, que es el primer requisito para ser lector, no aparece.

Texto e ilustración

Así como el libro a través de la lectura y de las palabras muestra una parte de la realidad del mundo, la ilustración también se muestra al mundo comunicando algo del mundo. La ilustración tiene un alfabeto de formas, de colores, de imágenes, de dibujos y de líneas que comunican infinidad de novedades visuales importantes, de trascendencia, o a veces de poca importancia, pero que operan en el plano afectivo proyectando diversas situaciones en un lector-observador que sabe que esas ilustraciones no solo representan una parte del texto, sino que, al igual que la lectura de palabras, es posible disfrutar, conmoverse, deleitarse y proyectarse inferencialmente, más allá de lo que literalmente podría interpretarse.

En la literatura, sobre todo, el impacto de las imágenes en un texto preparado para niños, la imagen es contundente. Al igual que la historia narrativa o poética de las palabras, las imágenes también le cuentan al niño lector muchas cosas y de manera muy diversa y sorprendente.

Stephens sostiene “que las ilustraciones cuentan muchas cosas al lector y muchas de ellas con un claro contenido axiológico: el discurso de los libros ilustrados está orientado hacia una construcción social particular de la representación de la realidad. La mayoría de libros ilustrados instruyen implícitamente a la audiencia en un proceso interpretativo que necesita de la comprensión del código del libro ilustrado, y que

también incluye la ubicación del sujeto determinando la suya propia en el mundo” (citado por Obiols, 2004, p. 14).

Ninguna imagen está adrede en el texto. No solo que representa la realidad del libro, sino que contribuye a una mejor comprensión y valoración del texto leído. Por supuesto que no se puede comprender un texto solo leyendo las imágenes. Si el lector-observador evita las palabras, la ilustración puede engañarnos e incluso hacernos pensar ideas equivocadas. Texto e ilustración ayudan a la comprensión y nos proyectan a una valoración más certera de esos contenidos que nos identifican con el mundo, con su belleza y con nuestra riqueza emocional.

La ilustración no es una mera decoración o un simple adorno: la intención del ilustrador es la de representar al texto. Al respecto, “la ilustración debe decir más que el texto o decir menos e incitar al lector a pensar más. Esta es la razón de su existencia; lo que determina su calidad. Otros, más poéticos, dicen que las ilustraciones convierten ‘el verbo en color, la frase en línea, la poesía en luz o lo arbitrario en perspectiva’, además de tratarse de una compleja y excitante forma de arte” (Obiols, 2004, p. 28).

En efecto, al igual que el texto, “la ilustración es un lenguaje artístico y la razón de su existencia radica en su relación con el texto. Compañero al que clarifica, explica, pero, al mismo tiempo, lo elabora y decora” (Obiols, 2004, p. 29).

Los atributos decorativos y los rasgos y formas que representan una parte del texto, convierten a la ilustración en un lenguaje artístico cuya realidad recoge un concepto de representatividad que sirve para facilitar la comprensión del texto, de manera que, desde la mirada del lector, el texto quede iluminado, vitalizado, y el disfrute gracias a los detalles artísticos de la ilustración, sea el mejor canal para enriquecer nuestra educación artística.

El libro álbum

Con la evolución de los libros ilustrados nació el libro álbum aún como una especie de género en construcción, aunque ya hay un buen recorrido artístico en torno al potencial creativo que los ilustradores han hecho posible en los libros destinados al público infantil, y “cuya gramática común permite reconocer algunos elementos de expresión plástica que determinan diferentes niveles de significación en las ilustraciones de libros para niños” (Díaz, 2009, p. 15).

En el libro álbum intervienen artísticamente diferentes códigos: el texto, la ilustración, la fotografía y el diseño, a más del aspecto físico del libro, cuyo formato, tamaño y papel determinan “la participación activa del lector para la construcción de significados” (Díaz, 2009, p. 14).

El libro álbum tiene la intención de acercar al niño desde la lectura de las palabras a disfrutar de la lectura de las imágenes que, artísticamente ilustradas, le sirven para entretenerse y para formarse intelectual y axiológicamente desde la construcción de los significados que pueda generar.

Como sostiene Hanán Díaz, parafraseando a Hoffmann: “Las imágenes son una forma de lenguaje más directo, cuya fuerza de convicción proviene de lo que ellas mismas transmiten: ‘El niño aprende viendo, le entra todo por los ojos, comprende lo que ve. No hay que hacerle advertencias morales. Cuando le advierten: Lávate, cuidado con el fuego, deja eso, ¡obedece!, el niño nota que son palabras sin sentido. Pero el dibujo de un desarrapado, sucio, con un vestido en llamas, la pintura de la desgracia, de la despreocupación, le instruyen más que lo que se pueda decir’” (2009, p. 44).

También tiene mucho sentido lo que alguna vez señaló Comenius: “Las imágenes son la forma más inteligible de aprendizaje que los niños puedan observar” (Díaz, 2009, p. 20). Es evidente, en este caso, la imagen como motivo para apoyar la enseñanza en la educación básica.

Ahora bien, el libro álbum solo tiene sentido si se “hace vivo” en las manos del lector. Y esto sucede, entre otros aspectos, cuando hay un buen texto y un conjunto de ilustraciones artísticamente bien logradas. Y para que esta realidad sea tal, no solo está la mano del escritor y del ilustrador, sino la del editor. “El libro álbum es un genuino producto editorial ya que cada propuesta es el resultado de una cadena de decisiones importantes que disponen una serie de significantes para que un lector pueda construir significados” (Díaz, 2009, pp. 90-91).

Así, el libro álbum se vuelve vivo en manos del lector: las imágenes, el texto y las pautas de diseño gráfico tienen un valor muy significativo para que el lector pueda disfrutar plenamente.

Por lo tanto, “el libro álbum se reconoce porque las imágenes ocupan un espacio importante en las superficies de las páginas; ellas dominan el espacio visual” (Díaz, 2009, p. 92), y por “una estructura narratológica, es decir, una estructura capaz de contar algo a través de los distintos elementos que lo componen” (Díaz, 2009, p. 97): el diálogo, la descripción y la poesía completan la sabrosa experiencia de leer un libro álbum. “La lectura, como tradicionalmente la concebimos, nos impone dictatorialmente una dirección lineal. La palabra escrita se ordena en secuencias, como la música, como el cine. Sin embargo, las ilustraciones exigen una lectura espacial (Díaz, 2009. p. 103).

La lectura espacial

Los libros álbum y todo texto que contenga imágenes, no se leen en una sola dirección lineal: de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Por supuesto, las palabras se leen a renglón seguido, y pueda que el lector atento se detenga en algún renglón, se regrese, se adelante; sin embargo, con estas pausas, la lectura sigue siendo lineal.

Empero, el momento en que aparece una imagen, la lectura de esa ilustración cambia: el lector se detiene en esa imagen. Esa detención es lo que le da al lector la gran

oportunidad para leerla espacial y no linealmente. Si la lectura de las imágenes fuese lineal, no habría posibilidad para el disfrute ni para la comprensión.

Leer espacialmente implica un cierto grado de tensión; por supuesto, se trata de una tensión que nos prepara para el disfrute. Por un lado está la lectura lineal que la vista, comandada por el cerebro, sigue a cada palabra y a cada renglón y, por otro lado, la vista que se detiene al mismo tiempo para leer la imagen a través de una aguda atención en la que “las ilustraciones invitan a detenerse, a mirar cuidadosamente, a fijarse en los detalles, a descubrir signos. A mi juicio, este es uno de los rasgos más significativos y genuinos del libro álbum: su continua pugna entre lo lineal y lo ubicuo, entre la sucesión y la suspensión” (Díaz, 2009, p. 24).

La sucesión que empuja al lector a la lectura lineal, y la suspensión que lo invita a fijar la mirada y la atención en el centro, arriba, abajo, a los lados, en un punto y en todos lados al mismo tiempo; en fin, la vista empieza a “marearse” desde esa lectura espacial aparentemente desordenada por el movimiento continuo de la vista, pero que inevitablemente hay que llevarla a cabo, incluso para la comprensión de la lectura lineal del texto.

En la lectura espacial no solo interviene activamente el ojo que mira y observa atentamente. Como sostiene Genevière Patte, al referirse al niño lector cuando tiene en sus manos un libro con ilustraciones: “Con todo su cuerpo, el niño pequeño lee y se expresa. Así podemos ver cómo recibe espontáneamente el libro, cómo lo vive. Podemos notar cómo recorre el libro, se detiene en una imagen, regresa a ella. Lo vemos tomar y retomar siempre el mismo libro y esto nos invita a ver más de cerca. ¿Qué es lo que lo cautiva así? La palabra del niño brota libremente, cuestiona y nosotros nos maravillamos. El niño es decididamente un lector refinado” (2011, p. 57).

En verdad, lo que tenemos que hacer es aprender a ser lectores refinados, con gusto, maravillados. Para el pequeño lector que empieza a formarse como gran lector, pueda que al inicio le canse la lectura lineal; de ahí la enorme importancia de la lectura espacial, atenta, detenida, entretenida, sobre todo en el mundo de la infancia. Incluso,

desde la lectura espacial se pone freno al “peso de lo ‘pedagógico’, que con frecuencia obstaculiza el descubrimiento del placer de leer” (Patte, 2011, p. 59).

Se aprende a vivir la lectura desde lo lineal y espacial en la medida en que las palabras y las ilustraciones le permiten al lector adentrarse en el territorio de su más genuina experiencia íntima; pues, “la lectura más fértil es aquella que llena los vacíos que cada libro, cada texto y cada imagen nos ofrecen. La lectura es un proceso de reconstrucción, de completar vacíos, de llenar silencios” (Díaz, 2009, p. 113).

La literariedad visual de las imágenes

Tal como sucede con la lectura de las palabras, en donde no es posible que haya una misma interpretación para todo lector, con las imágenes sucede lo mismo: “No todos ven lo mismo en la misma imagen” (Obiols, 2004, p. 54).

Y está bien que así sea puesto que la lectura de una ilustración depende de las particulares circunstancias educativas y culturales del lector para ver e interpretar el mundo. Pues, al igual que el código alfabético tiene sus propios elementos para construir un texto escrito, “las imágenes representan un sistema o un lenguaje donde actúan diferentes unidades. Una de ellas es la de los indicios, los detalles que nos adelantan parte de un contenido” (Díaz, 2009, p. 113), y de otros componentes que conforman todo un código de interpretación como el de la composición plástica que a través de diversas técnicas: anilina, acuarela, tinta, plumilla, guache, carboncillo, tiza, rotulador, lápiz, fotografía, collage, aerografía, acrílico, témpera, óleo, pastel, cera, tinte mecánico, computador y otras que conforman un lenguaje y un estilo propios, contribuyen para que el lector pueda extraer su propia riqueza personal.

El color, la línea, la composición, aportan también con una particular propuesta axiológica, como por ejemplo, cuando el ilustrador propone, desde el color, “valores arbitrarios, esto es, cuando no se corresponden con la realidad. En este caso son utilizados a voluntad del artista para generar sentimientos, sensaciones o significados simbólicos” (Díaz, 2009, p. 129) que el lector sabe valorar, ante todo porque conoce

que “la ilustración se integra como parte de un contexto, se inserta dentro de una historia. Por lo tanto, el ilustrador no hace una selección directa de la realidad misma; trabaja sobre una segunda realidad que es el texto escrito” (Díaz, 2009, p. 122).

Como sabemos, no es lo mismo ver, por ejemplo, un cuadro artístico colgado en la pared, que ver una ilustración dentro de un texto escrito. Gracias al texto escrito el lector puede adentrarse con facilidad en la llamada literariedad visual: “Esa asombrosa capacidad que tienen los lectores para interpretar el lenguaje de las imágenes estáticas y las imágenes en movimiento, sus convencionalismos y los diferentes niveles de sentido que ellas aportan” (Díaz, 2009, p. 159), de manera que el lector queda involucrado no solo por la dirección lineal que el código alfabético impone, sino por la lectura espacial que mueve al lector a “construir parte del sentido que propone ese triunvirato entre texto, imágenes y soporte físico, como nunca antes lo había hecho el libro” (Díaz, 2009, p. 160), de manera especial el libro álbum que es el que “se caracteriza por hacer dialogar a los textos y a las imágenes en una relación cooperante, de manera que el texto no puede ser entendido sin las imágenes y viceversa” (Díaz, 2009, p. 160).

La literariedad visual, por lo tanto, es de una especial riqueza porque permite adentrarse en el mundo de las imágenes; pues, aparte de los valores estéticos y morales que ellas puedan representar, tiene la capacidad “de transmitir mensajes completos, mediante un sistema complejo que incluye narratividad, unidades semánticas, estructuras, ritmos” (Díaz, p. 146) que le posibilitan al lector el deleite de interpretaciones axiológicas similares a las que se activan en la lectura alfabética.

Conclusiones

La riqueza significativa de la voz del adulto le permite al niño, en el campo de la lectura, llegar a tener emociones equilibradas, identidad, y aprende a relacionarse consigo y con el mundo.

En la escolaridad, aunque el maestro busca los mejores mecanismos pedagógicos para que el niño aprenda a comprometerse con el mundo de la lectura, conforme avanza en los años de estudio, sufre un estancamiento y la lectura se convierte en una actividad obligada, aburrida, sin sentido y sin trascendencia.

Hay muchas razones para pensar por qué los alumnos no han logrado incorporar a la lectura como un hecho de vida a pesar de los buenos esfuerzos en la escolaridad. Una, y muy fuerte, es la de llegar a entender que la lectura es como el amor: no acepta imposiciones. Es un acto de libertad.

El problema actual es leer o estudiar solo para ser ‘mejores estudiantes’. Esta realidad no forma lectores, y sobre todo, porque desde esta penosa situación, el disfrute, que es el primer requisito para ser lector, no aparece.

Así como el libro a través de la lectura y de las palabras muestra una parte de la realidad del mundo, la ilustración también se muestra al mundo comunicando algo del mundo.

Las ilustraciones cuentan muchas cosas al lector y muchas de ellas con un claro contenido axiológico.

El discurso de los libros ilustrados está orientado hacia una construcción social particular de la representación de la realidad

Ninguna imagen está adrede en el texto. No solo que representa la realidad del libro, sino que contribuye a una mejor comprensión y valoración del texto leído.

Además, como sostiene Fanuel Díaz: “El libro álbum es un genuino producto editorial ya que cada propuesta es el resultado de una cadena de decisiones importantes que disponen una serie de significantes para que un lector pueda construir significados”.

Por lo tanto, en el libro álbum las imágenes ocupan un espacio importante en las superficies de las páginas; ellas dominan el espacio visual”; y por “una estructura

narratológica, es decir, una estructura capaz de contar algo a través de los distintos elementos que lo componen” (Díaz).

El momento en que aparece una imagen, la lectura de esa ilustración cambia: el lector se detiene en esa imagen. Esa detención es lo que le da al lector la gran oportunidad para leerla espacial y no linealmente.

Si la lectura de las imágenes fuese lineal, no habría posibilidad para el disfrute ni para la comprensión.

Para el pequeño lector que empieza a formarse como gran lector, pueda que al inicio le canse la lectura lineal; de ahí la enorme importancia de la lectura espacial, atenta, detenida, entretenida, sobre todo en el mundo de la infancia.

Lo interesante es que desde la lectura espacial se pone freno al “peso de lo ‘pedagógico’, que con frecuencia obstaculiza el descubrimiento del placer de leer” (Patte).

En este sentido, según la afirmación de Díaz: “la lectura más fértil es aquella que llena los vacíos que cada libro, cada texto y cada imagen nos ofrecen. La lectura es un proceso de reconstrucción, de completar vacíos, de llenar silencios”.

El color, la línea, la composición, aportan también con una particular propuesta axiológica, como por ejemplo, cuando el ilustrador propone, desde el color, “valores arbitrarios, esto es, cuando no se corresponden con la realidad. En este caso son utilizados a voluntad del artista para generar sentimientos, sensaciones o significados simbólicos” (Díaz).

Gracias al texto escrito el lector puede adentrarse con facilidad en la llamada literariedad visual: “Esa asombrosa capacidad que tienen los lectores para interpretar el lenguaje de las imágenes estáticas y las imágenes en movimiento, sus convencionalismos y los diferentes niveles de sentido que ellas aportan” (Díaz).

En este orden, el libro álbum es el que “se caracteriza por hacer dialogar a los textos y a las imágenes en una relación cooperante, de manera que el texto no puede ser entendido sin las imágenes y viceversa” (Díaz).

En resumen, la literariedad visual le permite al lector adentrarse en el mundo de las imágenes; tanto por los valores estéticos y morales que ellas puedan representar, cuanto por la capacidad “de transmitir mensajes completos, mediante un sistema complejo que incluye narratividad, unidades semánticas, estructuras, ritmos” (Díaz) que le posibilitan al lector el deleite de interpretaciones axiológicas similares a las que se activan en la lectura alfabética.

Referencias bibliográficas

Argüelles, J. (2009). *Si quieres... lee*. Madrid: Fórcola.

Díaz, F. (2009). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Bogotá: Grupo Editorial Norma: Colección Catalejo.

Obiols, N. (2004). *Mirando cuentos. Lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil*. Barcelona: Laertes.

Patte, G. (2011). *¿Qué los hace leer así? Los niños, la lectura y las bibliotecas*. Traducción de Lirio Garduño Buono. México: Fondo de Cultura Económica: Espacios para la Lectura.

Pazo, L. (2011). *Actos de lectura. Aportes teóricos a la práctica literaria*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Traducción de Diana Luz Sánchez. México, D. F.: Océano.

Sarland, Ch. (2003). *La lectura en los jóvenes: cultura y respuesta*. Traducción de Diana Luz Sánchez. México: Fondo de Cultura Económica: Espacios para la lectura.

(Ponencia presentada en el Primer Encuentro Internacional de Literatura Infantil, Riobamba, Ecuador del 8 al 10 de abril de 2015; en Investiga IV UTPL, en mayo de 2015; y, en el Segundo Congreso Internacional de Lectura y Escritura en la Sociedad Global, Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia, del 10 al 12 de junio de 2015).



Para reflexionar:

Deténgase a pensar en las siguientes interrogantes, le ayudarán a reforzar el estudio de esta unidad.

1. ¿Si le fue posible leer detenidamente esta primera unidad del texto básico?
2. ¿Está ya en condiciones de valorar lo que es el ensayo?
3. ¿Al desarrollar el ejercicio 1 comprendió mejor lo que es el ensayo?



Actividades recomendadas:

1. Consulte en Internet lo que es el ensayo. Puede acudir a las direcciones electrónicas propuestas en esta guía, o las que usted crea pertinente.
2. Elabore un párrafo de unas 20 líneas indicando lo que para usted es el ensayo propuesto en esta guía didáctica y en comparación con las lecturas que haya podido consultar en otras fuentes.

Diálogo con el tutor:

Si tuvo alguna dificultad no dude en comunicarse con su tutor vía telefónica, por correo electrónico o a través del link “Consultar al profesor” ubicado dentro del EVA.



Autoevaluación 1:

Encierre en una circunferencia el literal de la alternativa correcta:

1. El ensayo tiene un peso esencialmente:
 - a. Subjetivo.
 - b. Objetivo.
 - c. Científico.

2. El ensayo es exactamente lo mismo que un:
 - a. Tratado.
 - b. Texto académico.
 - c. Ninguno de los dos.

3. El ensayo es un trabajo de:
 - a. Datos estadísticos.
 - b. Reflexión personal.
 - c. Citas bibliográficas.

4. El ensayo es un género:
 - a. Eminentemente literario.
 - b. De cualquier naturaleza temática.
 - c. Que no tiene una determinación específica.

5. El artículo “El poder de la voz y la literariedad visual de las imágenes en la lectura”:
 - a. Contiene resumen, desarrollo, conclusiones y bibliografía.
 - b. No es un ensayo.
 - c. Es un comentario informativo.

Unidad 2: Resumen y abstract



El resumen se presenta en un máximo de 180 palabras y sintetiza el aporte que brinda el trabajo realizado. El resumen obligatoriamente debe contener las palabras clave. El resumen y las palabras clave del ensayo deberán ser los mismos que consten en la ficha de registro de tesis de la SENESCYT.

Recuerde que las palabras clave son las palabras esenciales que contienen lo substancial, y que, por lo tanto, se manejan a lo largo del ensayo. Es recomendable utilizar de cuatro a cinco palabras clave, que se las señala después del resumen.

El abstract es el resumen traducido al idioma inglés. Aquí también se incluyen las palabras clave con el nombre en inglés: Key words. Si el autor del ensayo, o sea usted, no conoce el idioma inglés, se recomienda acudir a un profesional de esta lengua para que realice la debida traducción del resumen que usted elaboró en español. No confíe la traducción al programa que tienen las computadoras. Estos programas no reconocen los términos propios de una región que el ensayista utiliza.

En síntesis:



El resumen es la expresión escrita de lo más substancial del trabajo ensayístico.

Ejercicio 2:

- Acuda a otras fuentes para que lea sobre EL ENSAYO. De esa fuente que leyó escriba el resumen y extraiga las palabras clave.
- Elabore el abstract (debe incluir las Key Words).



Para reflexionar:

1. ¿Entendió ahora, de manera mucho más concreta, lo que es el ensayo elaborando el resumen?
2. ¿Si pensó que al elaborar el resumen de un ensayo, sirve para que otros, es decir algún lector, tenga idea de lo que es el ensayo que usted llevó a cabo, antes de leer el trabajo completo?



Actividades recomendadas:

Entre a Internet y localice al menos un ensayo académico o literario y revise el resumen que haya en él, de manera que pueda, usted, familiarizarse con esta actividad, que es una de las partes muy importantes de un ensayo y de todo trabajo escrito.

Diálogo con el tutor:

Si tiene alguna duda al realizar esta actividad, exprésela a su tutor.



Autoevaluación 2:

Encierre en una circunferencia el literal de la respuesta correcta:

1. El resumen, sobre todo dentro de la propuesta que usted va a trabajar en calidad de ensayo:
 - a. Es de libre elección que vaya o no.

- b. Es un requisito académico, por lo tanto debe constar en el escrito.
 - c. No debe ir, dada la libertad que hay para escribir un ensayo.
- 2. El abstract, en esta propuesta:
 - a. Es de libre elección.
 - b. Debe escribirse en español.
 - c. Debe escribirse en inglés.
- 3. Las palabras clave:
 - a. Queda a gusto del autor que vayan o no.
 - b. Deben escribirse solo en inglés.
 - c. Se manejan como palabras sustanciales a lo largo de todo el trabajo ensayístico.
- 4. El resumen debe contener:
 - a. Al menos una página de extensión.
 - b. 180 palabras.
 - c. Las palabras que crea necesario el autor.
- 5. El resumen:
 - a. Va después del abstract.
 - b. Va antes del abstract.
 - c. No incluye las palabras clave.

Unidad 3: Introducción y cuerpo del ensayo



escribir+un+ensayo+graficos&tbm

La introducción sirve para que el lector se familiarice con el tema que a continuación consta ya desarrollado. Es indispensable que en la introducción aparezca la tesis que se va a plantear, sustentar y desarrollar en todo el trabajo.

Luego se debe indicar el tema del ensayo y la razón por la cual lo escogió. Aquí se deben incluir los fundamentos y el propósito del estudio, utilizando citas bibliográficas, así como la revisión de la literatura más significativa del tema a nivel nacional e internacional.

La introducción concluye indicando si el desarrollo del ensayo académico estará dividido en apartados, capítulos o acápites, y si es posible, haciendo una brevísima síntesis de cada capítulo.

Después de la introducción viene ya el cuerpo del ensayo, el cual se iniciará haciendo referencia al estado de la cuestión (planteamiento del problema). Para ello, el investigador deberá buscar **los antecedentes** que sobre el tema que está escribiendo ha logrado recopilar. Si se trata de un tema que, por sus características, reviste un alto grado de novedad, deberá, de la misma forma, indicar aquello.

En esta parte **se exponen los argumentos** o razones que sustentan la tesis, así como los contraargumentos. (Moreno, Marthe y Rebolledo, 2014, p. 50).

En el ensayo debe sostenerse con toda claridad el tipo de tesis que el ensayista quiere defender, para ello debe acudir a los mejores argumentos que pueda presentar, por ejemplo: argumentos mediante ejemplos, argumentos por analogía, argumentos de autoridad, argumentos por causas, argumentos deductivos (Moreno et al., 2014, pp. 52-53) y otros que el autor considere oportunos.

Los párrafos que el ensayista elige pueden ser expositivo-argumentativos, narrativos, descriptivos, los cuales sirven para ampliar la tesis a través de comparaciones, ejemplos, definiciones, análisis, clasificaciones, observaciones, casos, cifras y con el amparo de citas de autoridades (Moreno et al., 2014, p. 51).

El ensayo, antes que un mandato, es un diálogo, y antes que un tratado sistemático, su narrativa es asistemática y abierta para que las ideas fluyan con responsabilidad y con un alto sentir ético que es lo que, en última instancia, el lector valora para que se vea inmerso en el caro y selecto mundo del crecimiento formativo-humanístico (Guerrero, 2013, p. 336).

En síntesis:

En la introducción debe aparecer la tesis, el propósito y la síntesis de los capítulos que tiene el cuerpo del ensayo, el cual es redactado a través de la diversidad de argumentos que el autor haya escogido para expresar su punto de vista sobre el tema que debe desarrollar.

Ejercicio 3:

- a. ¿Cuál es el estado de la cuestión –el problema- del siguiente ensayo?

LA PEREGRINACIÓN DE LOJA A ROMA DE CARLOS CARRIÓN

Galo Guerrero-Jiménez

Como feliz coincidencia, para hacer la presentación de este estupendo libro: **De Loja a Roma pasando por donde Maite, peregrinación de un catecúmeno necio**, del escritor lojano Carlos Carrión Figueroa, tuve también que viajar de Loja a Roma, pero no como un catecúmeno necio sino formando parte de la delegación de docentes de la Universidad Técnica Particular de Loja que asistimos al Congreso Mundial de Profesores Universitarios a propósito del Jubileo 2000 que se celebró en Roma los primeros días de septiembre de ese año.

Por lo tanto, el ejemplar que llevé conmigo de Loja a Roma que, tan gentilmente a fines de agosto me lo hiciera llegar doña Mariflor, esposa del escritor Carlos Carrión, es el único ejemplar, o al menos el primero que hizo el recorrido de Loja a Roma, como para constatar lo que el escritor Carrión había expuesto en su peregrinaje, solo que esta vez

no pasó por donde Maite, porque ella vive en Madrid, y es la cuñada del escritor. Aunque, desde luego, tengo el honor de conocerla, cuando hace unos pocos años tuve la oportunidad de hacer estudios de postgrado de Literatura española en Madrid.

De modo que, como si a propósito hubiese sido escogido por la Divina Providencia para dar fe de la peregrinación de un catecúmeno necio, como se autocalifica, no con sobrado buen humor, el autor de este exquisito libro que –aparte de ser verídico el recorrido que desde Madrid, primero en autobús y luego en tren hiciera el doctor Carlos Carrión hasta Roma, pasando por Francia y luego de regreso con escala en Barcelona hasta estar de retorno en casa de su cuñada Maite en Madrid- trata, indistintamente de que el lector creyere o no que la peregrinación es real o inventada, de una magnífica narración escrita con un profundo y elevado himno de ternura a la vida, un cántico de amor a Dios y a la mujer amada; escrito con la conciencia y la pasión de una vida personal trascendente y con la confianza enorme, llena de esperanza y de fe, de que con Dios todo se puede.

Y como el doctor Carlos Carrión es un maestro en el arte de saber narrar artística y profesionalmente todo cuanto puede, no desaprovechó la ocasión para hacer de esta peregrinación de fe, una peregrinación de culto a la literatura de la cual es uno de sus máximos exponentes en la narrativa actual de nuestro país.

Por eso, para el lector que nada conoce de catecúmenos necios ni siente interés ni necesidad de conocer al Dios de los cristianos, católicos sobre todo, bien se puede deleitar con la lectura, sabrosa, amena y sobre todo llena de mucho humor, del buen humor, del humor artístico, elegante, vivo, fino, como le es ya característico al estilo carloscarrionesco, si se me permite el término, es decir todos los libros que hasta aquí ha escrito nuestro dilecto amigo y maestro Carlos Carrión.

El arte de saber contar se desparrama a borbotones en esta estupenda novela testimonial, como la he calificado, en mi modesto criterio. La novela o el testimonio está narrado desde una primera persona y utilizando diversas técnicas narrativas y figuras literarias que embellecen cada testimonio que el autor va describiendo conforme avanza en su peregrinaje que desde un martes 11 de mayo de 1999 saliera desde Madrid, a las 8h45 de la mañana, hasta su culminación de regreso a Madrid un lunes 24 de mayo, no sin antes haber convencido a un búlgaro de nombre Krasimir, del inmenso poder de Dios y de cómo obra en cada vida humana cuando se tiene fe en él. Como la novela está narrada por días, bien podría tomárselos como capítulos, y este último, el del búlgaro Krasimir, es la más bella pieza literaria que en acto de fe cristiana, y sobre todo dentro de la trayectoria literaria del doctor Carlos Carrión, he podido leer. Siempre me he imaginado a un Carlos Carrión experto, ducho, hábil, entregado por

completo a su pasión de escribir con maestría, pero no me imaginé a un Carlos Carrión, movido por la fe de Dios, dispuesto no sólo a hablar de Dios, sino listo y atento para convencer, en este caso, a un búlgaro que nada conoce de la fe en Cristo, y sobre todo en tan corto tiempo como es el de Barcelona a Madrid, recorrido último en el cual se conocen con Krasimir y que Carlos Carrión aprovecha para hablarle a Dios; y lo admirable, llega a convencerlo de la grandeza y el amor infinito que él tiene deparado para cada ser humano. Por lo tanto, dos aspectos son hermosos en este último capítulo, o día final de la peregrinación: la habilidad para narrar el caso Krasimir, y la confianza absoluta que el escritor pone en Dios para volverse un predicador de su palabra y hablarle a Krasimir (a los hombres) con sencillez, con humildad y como siempre, con el humor que al doctor Carlos Carrión le caracteriza.

Y si usted, amigo lector, no quiere creer que aparte de buen escritor, Carlos Carrión es un buen cristiano, y no de los cómodos y tradicionales católicos como somos una inmensa mayoría, pues lea de cabo a rabo su libro “peregrinático” y se va a convencer de cómo un búlgaro, después de algunos días, a través de una conversación telefónica, le dice al escritor que ha sido cierto lo del padre nuestro. Para mayores señas usted encontrará el caso Krasimir desde las páginas 217-223, últimas del libro de esta primera edición de julio de 2000.

Bueno, aparte del caso del búlgaro, me extendería demasiado si me pusiese a hablar de cada caso y anécdotas sucedidos al escritor Carrión en su peregrinaje a Roma, por lo que optaré, de manera muy sucinta, por comentar otros aspectos, así mismo de mucha trascendencia para el interés y valoración tanto desde el plano de la fe como del interés artístico-narrativo que encierra este valiente y maravilloso testimonio de fe cristiana que –a decir de Rubén Darío Buitrón en un comentario que sobre el escritor Juan Gelman hiciera en el diario el Universo a propósito de la concesión del premio Juan Rulfo a este escritor argentino- se trata de un “poema que se yergue airoso y firme, deslumbrante en medio de las sombras y de los túneles contemporáneos”. Así es, este poema narrativo, esta novela testimonio, este peregrinaje de Loja a Roma no puede ser otra cosa que un poema, porque la poesía es vida en abundancia, y esto es lo que se respira en el libro, en donde “el hombre se afirma así mismo de manera más completa dándose”, y en donde la persona se constituye en un ser para el que la única dimensión adecuada es el amor, como dice el papa Juan Pablo II; en efecto, amor y poesía es lo que más se desparrama en todo el libro, “porque sólo el amor –como dice el autor en la página 93 del libro- reúne todos los mundos del mundo, todos los tiempos, todos los sueños, todos los mitos, todo lo visible y lo invisible”. Y ante todo el amor por la mujer amada, en este caso el valor que ocupa doña Mariflor en toda la obra es sorprendente, gratamente admirable y abiertamente testimonial. Un amor,

nos dice el autor, que se “lo ha dado Dios, únicamente Dios, dentro del camino neocatecumenal. Y no se trata sólo de un matrimonio remendado, sino de un armonía cierta, de un amor entero. Porque también se aprende a amar. Dios lo concede. Sólo él”(p.110). Y aquí, amigo lector, otro testimonio de fe, de amor y de entrega a Dios, pues sin él, como dice el escritor, el amor por la mujer amada no tendría ningún valor.

Ahora veamos cómo esta peregrinación que, por estar inspirada en Dios, se podría pensar que está llena de rosarios y padrenuestros –aunque nuestro autor, como buen cristiano, y catecúmeno sobre todo, aprovecha para al levantarse, según el libro, rezar laudes- y que por tanto debería tratarse de un libro muy serio, apto sólo para rezadores y lleno de consejos y preceptos morales para aprender a amar a Dios. Pues no es así; no es un catecismo, ni un libro de quejas ni de pesadumbre, hecho para expiar los pecados de su autor, aunque creo que todos sus pecados quedaron purificados por el peso de su bolsa de viaje que es el malestar más grande que tiene que soportar en toda su peregrinación. Y como se trata de un peregrino pobre, su único alimento que lleva en la bolsa viajera, es como el de un pájaro: agua, queso y manzanas, con lo que este alimento es también un sacrificio para purificarse. Este libro tampoco trata –como el mismo autor lo dice en la página 89- “de un viaje de comprobación del amor de los hermanos catecúmenos. Del amor de Dios sí; pero no de su comprobación, sino de la simple recurrencia a él. Aunque también es cierto que no tenía por qué venir a buscar eso tan lejos, si siempre lo he tenido en mi casa; sin el pretexto de la fe, inclusive, sino simplemente de la vida. Es más bien un viaje de la pura generosidad de Dios, que es una madre, de la cual se puede vivir todos los días, los meses y los años”.

Y claro que se puede vivir y hacer una gran peregrinación, aunque sólo sea con manzanas y agua y con mucha nostalgia, desde luego, porque ese es el gran malestar de los viajes cuando no se puede ir acompañado de sus seres queridos, y en este caso sobre todo de doña Mariflor. Así lo expresa el autor por varias oportunidades a lo largo del libro: amor y nostalgia: El peor tren del mundo será el más hermoso si un hombre va allí con la mujer amada (p. 66).

Un hombre no tiene mejor cosa que hacer con la mujer que Dios le ha dado por esposa, que amarla. Y amarla más cada día, en la misma medida en que los hijos se alejan de uno (p.66).

Es posible que la compañía de Mariflor lo hubiese embellecido todo (p. 88).

No hay mejor forma de conocer una ciudad y no olvidarla nunca que con la compañía de la mujer amada (p. 108).

Podría pasar el resto del día aquí, si tuviera a Mariflor para compartirlo (p.132).

Ya he estado aquí seis días, contando el de llegada y el de ida. Y mil días, contando la ausencia de Mariflor (p. 136).

Ahora yo siento que Mariflor y mi pasión por escribir son la misma cosa. No tengo nada más en este mundo para vivir. Y Dios. Claro, también están los hijos (p. 137).

Pienso en recorrer algún día esos países; pero con Mariflor y, mejor aún, también con mis hijos (p. 139).

Quisiera estar en casa, con los morlacos de mis hijos, Mariflor, Katy que es tan cariñosa y dulce, con mamá. Y, algún momento, con Sole, nuestra hija de Quito, tan hermosa y buena mujer y buena hija. Tanta gente linda que tengo en Loja, también en Madrid, y yo aquí tan solo (p. 152).

Y voy a la estafeta de correos más cercana, a enviarle una postal a Mariflor. Le pongo palabras deslumbradoras y que la amo (p. 176).

Ahora extraño a Mariflor, la mejor guardaespaldas de mi vida (p. 186).

Algún momento quisiera volver a Roma pero con Mariflor (p. 200).

Sólo ahora, después de más de 20 años de dudarlo y hasta negarlo, puedo decir que tengo la certeza de que la mujer que hizo inolvidable mi conocimiento de Madrid, Mariflor, está en mi corazón (p.200).

La literatura y mi mujer son las dos cosas que ocupan mi vida (p. 204).

Como puede usted apreciar, nostalgia y amor a raudales pero con mucho humor para ahuyentar la nostalgia; aprecie estos brochazos de buen humor:

El chofer, visto en el retrovisor, es el mismísimo Miguel Cobos, el médico del corazón más amistoso de Loja. Se parece tanto a él que, en caso de emergencia, no hay duda de que será capaz de hacer una radiografía en el radiador del carro (p. 51).

Hay otro pueblo, Gorriti: aquí la gente ha de vivir de gorra, sin (p. 52).

Mi tren empieza a correr de retro, y tengo la sensación de estar montado al revés en un burro de Malacatos (p. 55).

Veo unas vacas de color sucio pastando tan tranquilas, y recuerdo el cuento de Monterroso titulado “Vaca” y sonrío por esa vaca desdichada sin nadie quien le publicara sus obras completas (p. 57).

Parece el Chato Castillo, el alcalde de Loja, que no está en paz si no tiene un enemigo a la vista (p. 59).

Y el tren sigue delante de nosotros como un mudo (p. 59).

Recuerdo la historia de los dos amigos que no sabían cómo llevar un chanco gordo en el tren y lo sientan en medio de los dos como una persona. En eso llegan dos inspectores, los miran a los tres y pasan. Solo el uno le comenta al otro: oye, viste que cara de puerco tenía ese (p. 65).

Todos me dicen que siga derecho y me señalan el camino con la mano; a pesar de que sigo torcido, por culpa de mi bolsa de viaje endemoniada (p. 70).

La única lata, aparte del corazón, es que mi asiento está colocado en sentido contrario a la marcha del tren, y tengo otra vez la sensación de estar montado al revés en un burro de mi pueblo (p. 82).

Las catequesis deben ser como la minifalda, cortas y enseñar mucho (p. 84).

Tenía buena hambre porque hasta he olvidado bendecir los alimentos. Lo hago después de comer. Un pueblito de casas pequeñas como para los pitufos es el postre (p. 94).

Mi equipaje no cabe en el torno y tengo que pagar dos francos más. En total, casi diez mil sucres: la meada más cara de mi vida (p. 99).

Un hombre cojo y una viejita oblicua van delante, seguramente buscando el puente de los inválidos (p.112).

Este rato hay muchos negros caminando por aquí. Pasa una pandilla de motociclistas: van con las luces encendidas como si, por culpa de esos negros, pensarán que es de noche a penas seis de la tarde (p.131).

El mejor antitusígeno del mundo es besar un burro en ayunas. O mejor una burra (p.141).

Cada binario corresponde a un tren distinto, que igualmente poseen un solo lado para el acceso de los pasajeros. Como algunos burros, que solo hay como montarlos por la derecha; de lo contrario, corcovean hasta dejar al jinete tendido en el suelo (p. 198).

Ahora sé que uno no debe salir de casa antes de saber hablar una media docena de idiomas como una lora (p. 199).

La mujer que está a mi derecha, rozándome con su codo, lee salmos en francés y me da miedo de que sea una catecúmena (p. 201).

La chica es una mujer hermosa, distinguida, lectora de poesía, y él un zoquete grandote, que no lee ni el periódico (p. 206).

Los gringos solo se lavan los dientes, porque son lampiños de remate y me miran con envidia (p. 210).

Y para que las ideas expuestas en este peregrinaje sean más vivas y eficaces, nada mejor que servirse de algunas figuras literarias como símiles, hipérboles y prosopopeyas como las más frecuentes en el texto.

Veamos algunos símiles:

Un hombre sudoroso como un animal grande (p. 61).

Hay tantas agencias de viajes como cantinas (p. 62).

Paso doloroso y sudoroso como un caballo de tiro (p. 71).

De pie detrás de las últimas bancas y sin desprenderme de mi carga, sudoroso, aturdido como un sonámbulo, doy gracias a Dios (p. 71).

Me pongo a llorar como un mudo hecho y derecho (p. 74).

Las máquinas vienen y van sin estruendo alguno, como ladrones de joyas (p. 91).

La literatura como el amor, debe proponer sus máximas posibilidades de animal infeliz (p. 93).

El japonés de la pareja aquella lee una novela en inglés y pasa las páginas como karateca perdido (p. 95).

Inocentes como ángeles del cielo (p. 97).

Él cuidándome de noche como mi mamá y yo descuidándome de día como un zonzo (p. 108).

Fueron veinte esos años: terribles, dolorosos, larguísimos como un infierno exquisito (p. 109).

Encuentro a un viejito en calentador, corriendo como un gamo a lo largo del Sena (p. 112).

Allí seestean, como terneras celestes, las muchachas alemanas y norteamericanas (p. 116).

Veoun gajo de maduros raquícos como los dedos de una mano de profesor de escuela (p. 126).

El único lenguaje bueno para odiar o para amar, es el lenguaje materno, que es como otro corazón (p. 130).

El tren ha encendido de nuevo el motor pero está aún sin moverse, como si lo pensara (p. 149).

Es alta y muy guapa, como para rezar a Dios por ella (p. 151).

Aquí nos dan unos chocolatitos que se llaman baci di dama, o sea besos de dama, riquísimos como de dama verdadera (154).

Lo digo por la señora angurrienta pero elegante como una guacamaya (p. 155).

El chirrido de los frenos del tren se asemeja a un coro de pajaritos tiernos (p. 213).

Hipérboles:

La cabeza de la negra está hirviendo de trencitas (p. 96).

Unos vasos de cerveza gigantescos donde podría nadar un pato (. 131).

Ya he estado aquí seis días, contando el de llegada y el de ida. Y mil días, contando la ausencia de Mariflor (p. 136).

En una curva del camino lo veo un tren realmente interminable; de modo que una chica que lo observase desde la ventana de su casa, podría llegar a vieja y él no acabar de pasar (p. 153).

Llevo en los ojos y en el cuerpo el peso de una mala noche de mil años (p. 156).

Sólo tendríamos que sacar la mano con un jarro por la ventanilla para tomar un sorbo de Mediterráneo (p. 203).

Y lo que miro, lo hago a través del dolor de los hombros desollados, del sol enorme, y toda Barcelona me parece un sufrimiento (p. 216).

Prosopopeyas:

El tren asoma a las 1h22. Entra en mi andén suspirando (p. 58).

Pero el tren, que es ciego (p. 67).

Hay una cosechadora trabajando (...) se la ve cansada (p. 92).

Me recibe un parque de árboles enormes (p.115).

Hay también unas cuantas sinestesias:

Olfativas:

Un hombre que pasa se detiene y acerca su olfato a los pétalos (p. 114).

El olor de los basureros redondos (p. 115).

Mientras uno orina puede seguir mirando un pedazo de la torre o, al menos, olerla (p.118).

Todo huele al Louvre (p.119).

Sinestesia auditiva:

Largos minutos escucho vanamente la noche (p.181).

En fin, son muchos los recursos literarios empleados a lo largo de la obra, de manera que el lector bien puede sentir el esplendor y la proximidad de Dios a través de lo estético, porque el texto eso es: una bella composición poético-narrativa que a más del deleite estético que se siente al leerlo, se sentirá usted, estimado lector, más cerca de Dios, y por una vía tal vez por la que muy pocos se han acercado a su grandeza: por el testimonio escrito de un escritor, catecúmeno, necio, perseverante y sin temor a expresar abiertamente de que Dios es la única y mejor posibilidad para dignificar, aquí en la tierra, nuestra existencia: pues, con él se hace posible que el mejor convivir humano (o el peor) sea la más expresa hermosura que nos aboca a enfrentar nuestros actos personales y la vida en general con ojos nuevos y con la esperanza de la alegría de sentirnos hermanos del prójimo y amados de Dios.

Y si aún así, la lectura del libro le resulta poca cosa, no olvide que cuando visite a Roma, bien le puede servir de guía turístico, y gratis, y lo que es más, con mucho humor. Yo mismo pude constatar que cuando visité la Capilla Sixtina, quizá la más importante e impresionante de entre tantas bellezas histórico-cristianas de Roma, por la grandeza de las pinturas del genio de Miguel Ángel, no pude apreciar con aguda curiosidad todo cuanto ella encierra, tal vez porque, como dice Carlos Carrión, “hay que levantar la cabeza hasta que uno no siente la fascinación del genio de Miguel Ángel, sino un dolor de la nunca que no pasa” (p. 77). Y como otra de las grandes fortalezas de este libro, es

decir de su autor, es la agudeza de observación para describir al detalle todo cuanto el escritor le interesa describir, o contar más bien dicho; pues, con respecto a la Capilla Sixtina eso sucede: que lo que yo no puede percibir en la capilla lo descubrí en las páginas del libro cuando ya de regreso a Loja, volando de Roma a Nueva York, concluía mi lectura en el avión, puesto que por abrir la boca de tanta hermosura que hay que ver en Roma, no tuve tiempo para concluirlo allá mismo, sino ya al regreso y más tranquilo y cómodamente en mi asiento de pasajero. Y para que no quepa duda de lo aquí expuesto, la descripción de la Capilla Sixtina se encuentra en las páginas 177-179. Como para muestra de la aguda y fina observación de nuestro autor, aquí unas cuantas líneas: “Hay como siete niveles de lectura de los frescos del techo, dados por siete colores de pinturas, contados desde las paredes hacia el centro del tumbado: siete de cada lado. Lo que da un total de catorce: un número indicador del infinito, según Borges. La distribución de los espacios de las obras es simétrica a la perfección. También las figuras que ocupan esos espacios” (p. 178).

Y conste que, para estas atentas descripciones, el autor tuvo que haberlas hecho con dolor de nuca y todo, de lo contrario, imposible hacerlo, puesto que toda esta exquisita grandeza de colores y figuras sixtinas miguelangianas están en un salón de tumbado altísimo y poco iluminado, y como es de suponer, en medio de un hervidero de turistas de todos los rincones del mundo.

Loja, septiembre de 2000

(Tomado de: Guerrero-Jiménez, G. (2006). *Breves comentarios literarios*. Loja, Ecuador: Centro Universitario de Difusión Cultural –CUDIC-, Universidad Nacional de Loja: Colección Mar de Tinta, 4).

- b. Lea el libro de ensayos que consta digitalmente en el EVA: EL VALOR DE LO HUMANO, de Galo Guerrero-Jiménez y exprese cómo está organizado formalmente: partes, división, capítulos, subtemas, etc.
- c. Extraiga la tesis de cada uno de los capítulos de EL VALOR DE LO HUMANO.
- d. ¿Existe un sentido y un sentir ético en cada uno de los capítulos de EL VALOR DE LO HUMANO? Redacte un párrafo de tres a cinco líneas de cada capítulo.
- e. Extraiga al menos cinco argumentos de autoridad de EL VALOR DE LO HUMANO.
- f. Lea íntegramente el libro ARIEL, de José E. Rodó e indique cuál es la tesis que se sustenta en este ensayo. Luego puntualice al menos cuatro argumentos que sustenten la tesis y dos contrargumentos.

- g. Lea el breve estudio introductorio que a continuación consta sobre CUATRO CUENTOS DE PABLO PALACIO, luego consiga el libro de cuentos UN HOMBRE MUERTO A PUNTAPIÉS, de Pablo Palacio, lea detenidamente cada cuento, y haga el intento de elaborar un ensayo de dos páginas.

CUATRO CUENTOS DE PABLO PALACIO

Galo Guerrero-Jiménez



<http://www.compartelibros.com/autor/pablo-palacio/1>

1. El Huerfanito

El Huerfanito es el primer relato que escribe Pablo Palacio cuando contaba 15 años de edad. El cuento se publicó por primera vez en Alba Nueva en junio de 1921. Este cuento es escrito en tercera persona a través de un narrador que nos cuenta los infortunios de Juanito que desde los tres años pierde a su madre, y llora desconsoladamente hasta los 15 años en que va a visitarla en su tumba para elevar su última oración: llora una noche entera hasta que su cabeza se encanece y muere al lado de la tumba de su madre, aterido de frío y cansado de tanto sufrimiento.

En términos formales, se trata de un cuento lineal y corto, apenas tiene dos páginas, ambientado en el medio rural y campesino y con tinte romántico por la nostalgia y la tristeza exagerada que en él existe. En este cuento no se aprecia aún todo ese mundo

descompuesto, desordenado, ni los cambios de perspectiva que Pablo Palacio desarrollaría en su madurez de escritor.

Para enfatizar el tono romántico y cursilón (como dice María del Carmen Fernández), el autor –aún adolescente para ese entonces- se sirve de abundantes adjetivaciones, reiteraciones, diminutivos, colores, descripción del paisaje campesino, nexos ilativos e hipérboles que llevan a una muerte ridícula a Juanito por haber encanecido súbitamente de tanto sufrimiento y por haber llorado “como lloran los hijos que aman a sus madres muertas”.

Describamos lo antes expuesto. Por ejemplo. En el caso de las frases adjetivadas hay más de 40 en apenas dos páginas de extensión del cuento, así: momentos de infortunio terribles, destino horriblemente despiadado, triste día, carita triste y melancólica, grandes ojos negros, cabello negro, cabeza baja, madre querida, largas horas, corazón tierno, quince años, cabecita baja, mejillas pálidas y demacradas, dos lágrimas, corona de blancas rosas, enredadera morada, última morada, último consuelo, amargura inexplicable, pobre inconsciente, enorme mole, color morado oscuro, rojo reflejo, postrimeros rayos, muribundo astro, espacio inmenso, azulado fondo, continuo parpadeo, hojas secas, canto celestial, verde tálamo, grandes ojos negros, última oración, mejillas pálidas, cuerpecito aterido, cabecita blanca, sola noche, blancas rosas, ensalzadoras frases, cuerpecito inerte, tierno huerfanito, pobrecita muerta.

Veamos las reiteraciones:

Primer párrafo: momentos de infortunio terribles (...) momentos en que se nos presenta el destino (...) momentos en que se siente (...)

Se siente de veras, se llora de veras.

No perdona, no sentía.

Segundo párrafo: un triste día, muy triste.

Tercer párrafo: de llorarla y de llamarla.

Cuarto párrafo: grandes ojos negros, ojos negros que infunden amor.

Parece interrogar al infinito, parece que con ansia

Quinto párrafo: y he aquí que cumple quince años. He aquí que llega

Séptimo párrafo: y busca, busca por todas partes.

Octavo párrafo: sentía un frío (...) sentía impedimento.

Viendo morir el día, viendo la enorme mole.

Undécimo párrafo: algo como un glosado, algo como un prelude

Duodécimo párrafo: sus mejillas pálidas, muy pálidas.

Había envejecido ya. ¡Había sufrido tanto! ¡Había llorado tanto (...).

Observemos ahora los diminutivos:

Juanito, pobrecita, hijito, huerfanito, cabecita, pobrecito, cuerpecito.

En cuanto a colores tenemos:

Ojos negros, cabello negro, negros de infortunio, mejillas pálidas, corona de blancas rosas, enredadera morada, color morado oscuro, rojo reflejo, azulado fondo, canto celestial, verde tálamo, mejillas pálidas, cabecita blanca.

En cuanto a la descripción del paisaje se dice que Juanito vivía en una casita de campo, y como se trata, desde una posición romántica, de destacar la tristeza de Juanito por la madre muerta, los días son tristes; el paisaje se lo ve según el sufrimiento de Juanito que vaga por el campo con su carita triste y melancólica, con sus ojos de pena; sus largas horas de soledad lo obligan a mirar al espacio como interrogando al infinito; de rodillas ve morir el día, al sol lo ve como un moribundo astro, el paisaje se vuelve más triste cuando aúllan los perros. Al final, los campesinos se acercan a ver el cuerpo inerte de Juanito para depositarle blancas rosas: la pena terminó con su vida.

Asimismo, los nexos ilativos son algunos:

Pero, y, y he aquí, he aquí. Sobre todo la repetición de la conjunción “y” que consta 33 veces y que se repite sobre todo al iniciar un enunciado.

Finalmente, la tristeza, el dolor y el llanto están como una especie de leitmotiv desde el inicio hasta el final del relato. La pérdida de la madre es un infortunio terrible, nos dice el narrador y, por ende, el mismo autor que, de manera autobiográfica, se delata a través del personaje Juanito, para expresar su amargura inexplicable cuando nunca se ha conocido el calor, la protección y el afecto de la madre.

2. Amor y muerte

Amor y muerte fue publicado cuando el autor tenía 16 años, en Alba Nueva, en 1922. Es el segundo cuento de Pablo Palacio, y es también corto, lineal y romántico como el primero. Aquí también se aprecia el exceso de frases adjetivadas que son 47 en un cuento de apenas cinco páginas. Hay, asimismo, una inclinación por los colores: negro, rojo y blanco. Y aunque aquí ya no hay tantos nexos ilativos ni diminutivos, sigue el

tono romántico que, entre una de sus cualidades está el tema de lo exótico cuando, por ejemplo, se nombra el Reino de Orán, Siberia y los grandes Tinocos en alusión a la corriente del río por donde baja el deshielo de la montaña siberiana. Pero lo romántico no sólo está en lo exótico del paisaje sino en la historia misma de una pareja (Julián y Herminia) que se aman exageradamente como exagerado es el llanto de Juanito en el primer cuento. Aquí, los amantes, que no pueden vivir su romance porque él es pobre y ella hija de un gran señor del Reino de Orán. El padre de Herminia descubre a los amantes en un “sabroso coloquio de amor” y se enfurece tanto que se enfrentan a golpes hasta que sale triunfando Julián, el cual tiene que huir después de pedir perdón a su amada. Así, ella vive encerrada por más de veinte años en continua oración, luego de lo cual decide ir en busca de su amado que había sido condenado al destierro y vivía escondido en las altas montañas frías de Siberia. Se encuentran los dos, ya viejos, y deciden vivir juntos, aunque ya, como dice el narrador, sus cuerpos estaban muertos para el amor. Así viven por algún tiempo hasta que en primavera se produce el deshielo de las montañas que sorprende a los viejos en su mísera choza, los cuales perecen abrazados. Y así viven muertos eternamente abrazados de amor.

Como a buenos románticos, el amor los une eternamente. Es por tanto un cuento romántico, pero con la novedad de que el autor parece burlarse de este amor, por dos razones: la una, el hecho de que se hayan quedado eternamente abrazados, pues al lector le queda la viva imagen de dos viejos congelados; y, la otra, cuando el cuento termina con la frase exclamativa ¡Eternidad de amor!, con la cual se patentiza cierto tono burlesco y despreciativo, aspectos que serán luego la nota especial en el resto de sus trabajos literarios, ya cuando el autor está en plena madurez literaria.

3. Luz lateral

Luz lateral consta dentro del libro de cuentos **Un hombre muerto a puntapiés**, obra que obedece ya a la madurez de la labor literaria de su autor. Luz lateral es un cuento de difícil comprensión. El protagonista es un personaje raro, demente, enfermo, atormentado y con alucinaciones psicóticas.

El narrador, que al mismo tiempo es el personaje protagonista, en el inicio del relato aparece con una conducta normal describiendo su situación física y dando a entender que una posible enfermedad lo agobia. Luego habla de una muchacha Amelia, muy parecida al personaje de María de Jorge Isaacs, interesante y pálida, de la cual se enamora. Desde este momento ya aparece cierta inculpa de él hacia ella por el hecho de decir que es pálida, como lo veremos más adelante.

A partir de aquí aparece un cambio repentino de tema: saluda a una tal María y dice ponerse nervioso porque el almuerzo está servido. Luego el personaje vuelve a acordarse de Amelia para recordarle al lector que con ella vivía feliz aparentemente por un año, porque una vez la inculpa de algún pecado grave, puesto que dice que había, por estar con ella, un feroz motivo de entenebrecimiento de su vida. Aquí ya el

personaje da muestras de desequilibrio emocional cuando dice que los pelos se le ponían de punta cuando escucha a Amelia una de sus muletillas lingüísticas preferida: “¡claro! Según el personaje, en cada frase que Amelia pronunciaba, estaba de por medio la palabra “claro”. Tan furioso se pone el protagonista por esta palabra que, increpa directamente, ya no a Amelia, sino al lector para decirle que si en este momento le dicen la palabra “claro” en medio de la frase “el almuerzo está servido”, es capaz de volverse loco y de despedazar al lector.

Hasta aquí, a dos páginas del cuento nos damos cuenta de la demencia del personaje pero no sabemos aún exactamente por qué, aunque ya hay la intención de, indirectamente, hacer aparecer a Amelia como la causante de su locura, pues, el protagonista continúa diciendo que este “claro” es el causante de sus desdichas, por lo que tuvo que separarse de ella a pesar de amarla tanto, como se ama el retrato desteñido de la madre desconocida. Aquí, como que hay una intromisión del autor que, a través del personaje, se evidencia una presencia autobiográfica, en virtud de que Pablo Palacio, según sus biógrafos, no conoció a su madre. Acto seguido viene la alusión del personaje a un “cacharro roto”, como dando a entender que hubo un tiempo de felicidad pero hoy todo es dolor. De pronto como que no quiere pronunciar una palabra porque le dan ganas de vomitar (las bascas son peligrosas, dice), luego otra vez se acuerda del cacharro roto, y, por primera vez, menciona el treponema que luego dirá que es pálido como pálida es Amelia, con lo cual ya aparece con claridad lo que a él le angustia, es decir, su terrible enfermedad: la sífilis, puesto que el treponema es el protozoo causante de la sífilis.

A estas alturas del relato nos damos cuenta ya de la demencia total del personaje y de la intención del autor para, con maestría brindarnos un relato “demencial” a decir de María del Carmen Fernández, en el que el personaje “adopta” a veces la forma del monólogo interior. Desde su peculiar situación de enfermo psíquico, cambia constantemente de tono, oscila de la serenidad y el orden a la inestabilidad y el caos, increpando agresivamente al lector. Cambios repentinos de tema y de actitud característicos de los individuos que sufren de esquizofrenia” (María del Carmen Fernández, *El realismo abierto de Pablo Palacio en la encrucijada de los 30*, Quito, Ed. Libri-Mundi, 1991, pág. 349)

Así, del recuerdo de su treponema –avanzando en el relato–, pasa al recuerdo de cuando una noche tuvo que pegarle un puñetazo en la cara a su Amelia por haber dicho “claro y salir corriendo para, en la primera esquina, encontrarse con Paula, una amiga de su juventud e irse a su casa con ella y quedarse unos diez días disfrutando de su amor. Sin embargo no puede olvidarse de su Amelia, a pesar de estar con la otra, la

sigue amando y respetándola, dice el protagonista, y “a pesar de la enormidad de su pecado”. Aquí se vuelve a hacer alusión al hecho de que su enfermedad se debe a Amelia, pues con esto de “la enormidad de su pecado” deja entrever que es Amelia la que tiene la enfermedad de la sífilis por adúltera. Adulterio del cual parece arrepentirse profundamente, lo cual la hace aparecer como pura para la vida conyugal, según lo dice el mismo protagonista en la quinta página del relato. Acto seguido, aparece ya, en la altura máxima de su demencia una alucinación psicótica como producto del padecimiento de su sífilis cuando habla de que le rompen la cabeza con una maza de 53 kilos y le clavan alfileres en el corazón. Y habla, una vez más, del treponema pálido que a caballo va rompiéndole las arterias, del cacharro roto, de sus hijos y de Amelia, con sus piernas ganchudas y temblorosas. Como apreciamos, toda una serie de estados internos que dejan ver a las claras a un enfermo psíquico.

Luego, en el pasaje siguiente, se nota a un personaje sereno, equilibrado, que habla de un pueblo y de su iglesia, pero una vez más hace alusión a su locura cuando habla de un cuadro, dentro de la iglesia, con una cara pálida y una hermosa mano afilada.

Ya, en el párrafo final, en medio de una expresión serena, vuelve a preocuparse y quiere salir al campo y gritar, hasta hacerse daño en la laringe, de que su “treponema pálido” es una de sus peores desgracias, una enfermedad de la que nadie lo salvará, ni siquiera la soledad que se ha vuelto cómplice de su enfermedad; ya no puede, pues, disimular la sífilis que lo está llevando camino a la muerte.

El autor, por lo tanto, ha aplicado una técnica muy especial: hacer que el lector reconstruya los hechos, que, como si fuese un rompecabezas, se presenta a través de un protagonista enfermo que alterna la narración de los hechos entre el equilibrio de una persona cuando está sana y el de una persona que en su estado de demencia no puede organizar los hechos que cuenta, puesto que la desesperación por la sífilis que padece lo desespera. Y es en este estado de conciencia desorganizado e incoherente que ante el lector se nos presenta a un personaje desequilibrado que, indirectamente, quiere culpar a su amante Paula como la causante de su enfermedad, aunque el lector se da cuenta que la que aparece como culpable de su sífilis es su esposa Amelia, adúltera y pálida por la sífilis que también la agobia a ella.

Esta técnica del relato es válida porque es la mejor forma de presentar a un personaje enfermo actuando tal cual lo haría alguien en la vida real: desesperado y atormentado por una enfermedad que comprende que paulatinamente lo está matando.

4. La doble y única mujer

Este es otro relato de difícil comprensión para el lector. Aquí, la intención el autor, igual que en el cuento anterior, es la de hacerle participe al lector en una especie de intérprete en la que no cuenta la posición débil del lector sino la actitud de disponibilidad y de esfuerzo para extraer del relato las varias perspectivas que permitan entenderlo.

En este sentido, desde mi visión particular de lector, pienso de que se trata de un personaje que especula sobre su condición de doble personalidad. El autor presenta los rasgos físicos de una mujer en dos, o de dos personas en una, como si fuesen pegados, una para mirar al frente y otra para mirar desde las espaldas de la primera, pero que, en esa posición, también está mirando al frente.

Como se trata de un ser único, el autor aprovecha para, a través de este personaje, que es una doble y única mujer, desechar los esquemas gramaticales con los que hacemos referencia a la realidad, los esquemas moralistas y de todos los conceptos que rigen los hechos cotidianos del mundo que, según la posición femenina de la protagonista, sería terrible para ella estar constituida por esas realidades, como lo están la mayoría de los hombres.

El autor empieza haciendo una descripción física y de los hechos que asumen estas dos mujeres que aparecen en un solo todo. Nos demuestra cómo puede ser la conducta de una doble y única mujer y la hipótesis de su doble personalidad.

En este esfuerzo de yo-primer y yo-segunda termina por vencer yo-primer y se hacen las cosas de acuerdo a lo que yo primera determina.

Hasta aquí hay un **primer nivel de interpretación**: en la vida común tiene que primar el criterio de alguien para que el mundo pueda organizarse, así como se organiza esta doble y única mujer.

Segundo nivel de interpretación: la doble y única mujer hace alusión a la doble personalidad que las personas pueden tener a lo largo de su vida, según sean los intereses con las que se asuman los hechos cotidianos.

Tercer nivel de interpretación: el esfuerzo de la persona trae a la par el bienestar de otras y también la incomodidad de algunas. La fortaleza que puede tener una yo-primer para motivar a una-s yo-segunda-s o también para hundirlas, aprovechando de la superioridad que tiene la primera.

Cuarto nivel de interpretación: con una doble así es posible gozar de una visión más amplia para analizar el mundo.

Quinto nivel: como la doble y única mujer cuenta cuales fueron los antecedentes para que haya nacido así, apreciamos que el padre de ella la pega a su madre por haber traído una hija así al mundo, con lo que se evidencia el machismo, la brutalidad y la ignorancia de un hombre que se cree superior a una mujer, y por ello, con el derecho para castigarla, no sólo a ella sino también a su hija que amenazaba con mandarla a un hospicio sino se portaba bien.

Sexto nivel: como la doble y única mujer tiene que adaptar todos los muebles según su condición de doble, y como los niños y los hombres se asustan al verla, pienso que, en la vida real, cuando las personas son únicas y se destacan en algún campo, todo tienen que adaptarlo: su disciplina, su organización, sus costumbres, lo cual hará que otras no quieran acercarse a interrumpirla, bien sea por temor, como si se tratase de un niño, o por no incomodarla para que pueda con tranquilidad continuar con su nueva vida.

Séptimo nivel: si una persona tiene alguna “rareza” no puede enamorarse con facilidad. Así le sucede a la doble y única mujer que mientras el mismo deseo que sentía yo-primera lo sentía yo-segunda. Esto demuestra que cuando una persona asume algo serio en la vida, el amor se presenta también como algo especial. En estos casos prima mucho el estado de reflexión. Yo-primera se da cuenta que el amor para ella es imposible, por su estado físico y por la actitud de su yo-segunda, como puede ser imposible el amor, por ejemplo, para un hombre de ciencia o de fe que, si desea entregarse por entero a sus más nobles propósitos, no podría atender su compromiso amoroso.

Octavo nivel: como la doble y única mujer se da cuenta que no puede enamorarse, trata de dominar sus impulsos haciendo un esfuerzo, como de esfuerzo puede ser nuestra vida si queremos triunfar o al menos llevar una vida organizada.

Noveno nivel: la doble y única mujer olvidando todas sus inquietudes se vuelve una solitaria. Así, pues, a veces a la vida vale vivirla en soledad para realizarse pero no para dejarse morir o dejarse vencer por las vicisitudes cotidianas de la existencia.

Décimo nivel: el relato termina con la comezón que yo-primera siente en sus labios de ella, es decir, de yo-segunda. Aquí la alusión es clara, al conocer que una parte del cuerpo, en este caso el cáncer en los labios de yo-segunda va envenenando paulatinamente todo el cuerpo no sólo de la una sino de la doble y única mujer, lo cual deja entrever que la vida, o uno como individuo, tiene sus limitaciones. Pues todo tiene su fin, bien viviendo intensamente o sobreviviendo como un inútil. Llega un momento en que la existencia tiene su tope y, de una o de otra manera, sucumbimos

bien sea con un “cuerpo inverosímil” y con una “proliferación reventada de los labios”, que no son más que una metáfora de la existencia humana.

En este orden, en el relato el autor sitúa a la doble y única mujer “en un plano distinto del habitual para percibir el mundo” (María del Carmen Fernández, ob. cit., pág. 356), y por ende, como hemos dicho en líneas anteriores, para interpretarlo desde ese plano, con una visión personalísima de lectores, que Pablo Palacio nos presenta de una protagonista que, desde una pretendida objetividad, se hace un análisis introspectivo de sí misma.

(Tomado de: Guerrero-Jiménez, G. (2006). *Breves comentarios literarios*. Loja, Ecuador: Centro Universitario de Difusión Cultural –CUDIC-, Universidad Nacional de Loja: Colección Mar de Tinta, 4).



Para reflexionar:

1. ¿Pudo establecer el estado de la cuestión, es decir el problema que sustenta el breve ensayo en mención?
2. Si tuvo complicaciones, ¿cuáles fueron?
3. ¿Qué inconvenientes tuvo con el resto de preguntas?



Actividades recomendadas:

Aunque esta unidad le va a representar algunas horas de estudio, es necesario que así proceda para que tenga dominio práctico a la hora de que le corresponda elaborar su ensayo, es decir, en el segundo bimestre. No se salte ninguna de las lecturas de las actividades propuestas en el ejercicio 3. Además, porque cada ejercicio debe hacerlo llegar a su tutor para la calificación correspondiente.

Diálogo con el tutor:

Quizá, alguno de los términos de los cuales debe hablar con el tutor, para una correcta orientación, son los de: tesis, argumento, problema, estado de la cuestión, sentir ético. Aunque constan en el glosario, no está por demás escuchar la opinión de su tutor.

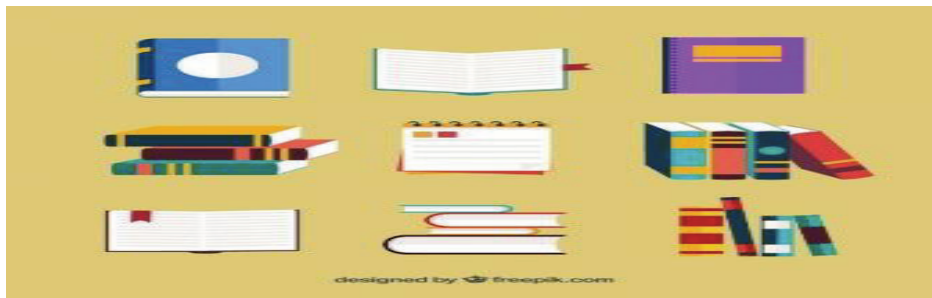


Autoevaluación 3:

Encierre en una circunferencia el literal de la respuesta correcta.

1. En la introducción:
 - a. Consta el estado de la cuestión.
 - b. Se escribe la propuesta la tesis del ensayo.
 - c. Se desarrolla el cuerpo del ensayo.
2. La tesis, el propósito y la esencia de los capítulos:
 - a. Se proponen en la introducción.
 - b. Nada tienen que ver ni con la introducción ni con el cuerpo del ensayo.
 - c. Son semánticamente lo mismo.
3. El cuerpo del ensayo:
 - a. Se refiere a la introducción.
 - b. Se refiere al resumen.
 - c. Corresponde a los capítulos que se desarrollan a lo largo del ensayo.
4. El cuerpo del ensayo:
 - a. Adolece del estado de la cuestión
 - b. No hay necesidad de que aparezca el estado de la cuestión.
 - c. Sirve para desarrollar la tesis propuesta.
5. El libro *El valor de lo humano*:
 - a. Está organizado en ocho capítulos con sus respectivos subtemas.
 - b. No es un ensayo.
 - c. No posee ninguna tesis.

Unidad 4: Conclusiones



<http://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/estudiantes-universitarios>

En las conclusiones se debe hacer un breve resumen sobre lo expuesto; un llamado de atención si el tema lo requiere; una conclusión o planteamiento acerca del valor y significado de las ideas expuestas; o una sugerencia para que el lector acepte la idea planteada en la tesis. (Moreno, Marthe y Rebolledo, p. 51)

Las conclusiones son las que validan la importancia del trabajo desarrollado; en ellas aparece lo más substancial, lo más destacado del ensayo, y en relación con los objetivos planteados. A través de ellas el lector se da cuenta que es lo más destacable del ensayo en cuestión.

Por supuesto, no todo ensayo tiene conclusiones, dada la libertad que el autor tiene para estructurar su ensayo como a bien tenga. Aquí, para efectos de carácter académico, se solicita que el ensayo tenga conclusiones.

En conclusión:

Las conclusiones recogen lo substancial del ensayo, indicando la validez que ha tenido el desarrollo del trabajo propuesto.

Ejercicio 4:

Escoja y lea íntegramente un libro, cualquiera de ellos, de los siguientes ensayistas: José Antonio Marina, Fernando Savater, Humberto Maturana, Víctor Frankl, Erich Fromm, Joseph Ratzinger, Alfonso López Quintás, Alfonso Llano Escobar, Robert Dilts, Daniel Cassany, Michèle Petit, Juan Domingo Argüelles, Eduardo Robles, Gabriel Zaid, Alberto Manguel, José Ortega y Gasset, A. Chambers, R. Chartier, George Steiner, Antonio Sacoto, y exprese el sentir ético que el libro leído por usted tiene, luego extraiga al menos unas cuatro conclusiones.



Para reflexionar:

Pregúntese siempre si el libro que escogió para leer tiene las características de un ensayo, y qué es lo que de ese libro leído le podría servir para la redacción del ensayo que usted debe luego realizar.



Actividades recomendadas:

A más del libro leído, entre a Internet y localice algún artículo de reflexión que en el plano literario, lingüístico o filosófico le puede servir para leerlo desde el encuadre del ensayo. Le recomiendo la página virtual “La tinta invisible”, allí encontrará varios artículos literarios que tienen la característica de un ensayo.

Diálogo con el tutor:

Pregúntele a su tutor que libro le podría recomendar de la lista sugerida. También le puede ayudar con la dirección de una página virtual.



Autoevaluación 4:

Encierre en una circunferencia el literal de la respuesta correcta.

1. Las conclusiones:

- a. Se las escribe al inicio del trabajo que se va a desarrollar.
 - b. Van al inicio del cuerpo del ensayo.
 - c. Se las escribe después de haber concluido el ensayo.
2. El libro de ensayos *Lenguaje y silencio*. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo humano, fue escrito por:
- a. George Steiner.
 - b. Robert Dilts.
 - c. Humberto Maturana.
3. Las conclusiones:
- a. No tienen ningún valor en el ensayo.
 - b. Constituyen el resumen del trabajo escrito.
 - c. Solo sirven para los trabajos científicos.
4. Las conclusiones:
- a. Son las que validan la importancia del trabajo escrito.
 - b. Niegan la posibilidad que el lector tiene para saber cuál es la sustancia del trabajo.
 - c. Son exclusivas de un ensayo lingüístico pero no de uno literario.
5. Del libro que usted leyó:
- a. No es posible sacar conclusiones.
 - b. Solo es posible una conclusión.
 - c. Se puede extraer más de una conclusión.

Unidad 5: Bibliografía



<https://www.google.com/search?q>

La bibliografía es la que sustenta la validez y rigurosidad del trabajo ensayístico. Ella es la que nos da las luces intelectuales y emocionales necesarias para reflexionar a profundidad sobre el tema que usted haya escogido para desarrollar el ensayo.

Solo la bibliografía –digital o física- que se cita directa o indirectamente en el desarrollo del trabajo es la que se la referencia al final, después de las conclusiones.

Las referencias bibliográficas no serán menos de 20; lo ideal es que el 70% de las referencias sean de los últimos años, sin embargo se puede colocar libros que son clásicos en la materia y que son referencias obligadas para tratar un tema por su rigurosidad y peso académico.

Es recomendable acudir a bibliografía de primera mano, es decir de **autores que sean autoridad** en la materia, y que por tal razón son muy conocidos en el mundo intelectual no solo de la localidad sino del país y del extranjero.

También es recomendable acudir a los libros físicos, sobre todo por el peligro que implica entrar a Internet y acudir a bibliografía que no siempre es la más idónea. En Internet, la bibliografía confiable es la de las revistas especializadas y, en particular, la de las revistas indexadas.

La citación de las fuentes bibliográficas debe llevarse a cabo de conformidad con las normas internacionales que hay al respecto. Se recomienda, en especial, las Normas APA, Chicago o MLA.

Se debe presentar en orden alfabético y sin hacer separaciones o agrupaciones de bibliografía física por un lado y virtual en otro grupo. Toda ella, sea física o virtual: libros, revistas, artículos, capítulos, etc., va en estricto orden alfabético y de conformidad con las normas que haya escogido.

Ejercicio 5:

Cite al menos 10 textos físicos y 10 virtuales de la bibliografía que le va a servir para elaborar el ensayo que pretende redactar para su titulación de Licenciado en Lengua y Literatura.

Utilice las Normas APA, sexta edición.



Para reflexionar:

¿A lo largo de su carrera ha pensado alguna vez en la enorme validez que tiene acudir a una buena bibliografía para realizar un trabajo? ¿Acudió alguna vez a Internet en busca de bibliografía pero se contentó con lo primero que encontró?



Actividades recomendadas:

Entre a Internet y revise las Normas APA, Chicago y las de la Universidad Andina Simón Bolívar. Realice un estudio comparativo para que compruebe cuál de las tres normas le parece más práctica para citar y referenciar la bibliografía consultada.

Diálogo con el tutor:

Cuando se cita o se referencia un texto, a veces aparecen dudas sobre los datos que se debe consignar. Si eso es así, consúltelo a su tutor: reciba su punto de vista.



Autoevaluación 5:

Encierre en una circunferencia el literal de la respuesta correcta.

1. La bibliografía es:
 - a. La que sustenta la validez del trabajo escrito.
 - b. Válida cuando solo se ha consultado textos físicos.
 - c. Válida cuando solo se ha consultado textos virtuales.
2. La bibliografía nos sirve:
 - a. Solo para copiar cuando el ensayista no tiene ideas en su cabeza.
 - b. Para reflexionar a profundidad sobre el tema que se piensa escribir.
 - c. Para extraer información que sea poco substancial al desarrollo del trabajo escrito.
3. Al final del trabajo escrito:
 - a. Se cita toda la bibliografía que el autor haya leído para elaborar el ensayo.
 - b. Se referencia solo la bibliografía que se ha citado dentro del trabajo escrito.
 - c. Queda a criterio del autor referenciar o no la bibliografía citada en el trabajo escrito.
4. Las referencias bibliográficas:
 - a. Son suficientes si se ha consultado solo dos o tres textos.
 - b. Son válidas cuando se ha consultado al menos cien libros.
 - c. Deben ser como mínimo veinte para que le den la suficiente validez investigativa al trabajo escrito.
5. Las revistas indexadas:
 - a. Son las fuentes más confiables de consulta.
 - b. No sirven para hacer consultas bibliográficas.
 - c. Son poco confiables para realizar trabajos de investigación.

Unidad 6: Anexos



© Can Stock Photo - csp11237334

graficos&tbn=isch&imgil

Se incluirá aquí, si amerita, información que no haya sido posible colocar en el cuerpo del escrito. Los anexos son documentos de diferente naturaleza: entrevistas, datos importantes, cifras, artículos, capítulos, partes de un texto, fotografías, mapas, cuadros comparativos o estadísticos o de otra naturaleza, listas, nombres, biografías y cualquier tipo de dibujos o imágenes que hayan servido como fuente de consulta indirecta, y que se los coloca al final del trabajo escrito como testimonio fiel de que, de una o de otra manera, esa información sirvió para completar la validez y naturaleza del trabajo escrito.

Ejercicio 6:

Lea íntegramente el anexo que consta en esta guía didáctica: *QUINCE POETAS ECUATORIANOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI: ANTOLOGÍA*, de Carlos Augusto Rodríguez Ramos, y:

- a. Exprese su criterio con al menos cuatro argumentos indicando por qué este trabajo puede ser considerado un ensayo. En caso de que usted crea que este trabajo no es un ensayo, exprese sus argumentos.
- b. Explique qué tipo de tesis es la que quiere defender el autor Carlos Augusto Rodríguez en su trabajo, en cada uno de los cuatro capítulos: El caos de la ciudad y la urbe, El amor y el erotismo, La muerte y el dolor, El humor y la ironía.

- c. Extraiga y comente al menos dos argumentos de autoridad de cada uno de los cuatro capítulos mencionados en el numeral 15.
- d. ¿Existe algún argumento de causa o deductivo en los cuatro capítulos mencionados del trabajo de Carlos Augusto Rodríguez? Extráigalos y escríbalos.
- e. En un ensayo existen argumentos en calidad de ejemplos y analogías. Extraiga al menos dos ejemplos y dos analogías del trabajo de Carlos Augusto Rodríguez.
- f. Elabore un ensayo de dos páginas sobre la calidad literaria que tiene el trabajo de titulación de Carlos Augusto Rodríguez.
- g. Elabore un ensayo argumentativo y comparativo de dos páginas escogiendo a dos de los quince poetas que Carlos Augusto Rodríguez puntualiza en la antología que consta al final de su trabajo que, como usted se habrá dado cuenta, es un ensayo que le sirvió a su autor para graduarse como Magíster en Literatura Infantil y juvenil en la UTPL.



Para reflexionar:

¿Ahora sí, con las lecturas y los ejercicios hechos hasta aquí, sabe ya lo que es un ensayo, y cómo debe escribirse? ¿Cree usted que está ya en condiciones de elaborar su propio ensayo? ¿De no ser así, qué le hace falta? ¿Se siente satisfecho con el estudio de esta guía didáctica que hasta aquí ha llevado a cabo?



Actividades recomendadas:

Escoja al menos dos libros de la Colección Antares, de Editorial Libresa (Quito, Ecuador) de la lista que a continuación consta, y lea el estudio introductorio y la obra completa de cada autor. Luego exprese al menos cuatro argumentos de cada estudio introductorio, en los cuales se pueda sostener que los estudios en mención tienen las características de un ensayo.

El éxodo de Yangana, de Ángel F. Rojas

Cuentos de amor, de locura y de muerte, de Horacio Quiroga

Cuento ecuatoriano de finales del siglo XX, de Raúl Vallejo

Antología poética, de Jorge Carrera Andrade

Rimas y leyendas, de Gustavo A. Bécquer

Canción de navidad, de Charles Dickens

Poemas con piel de oveja, de Euler Granda

Poesía, de Ernesto Cardenal

María Joaquina en la vida y en la muerte, de Jorge Dávila Vásquez

Ariel, de José E. Rodó.

Diálogo con el autor:

Como se podrá dar cuenta, hasta aquí la actividad ha sido intensa: lecturas y ejercicios son los elementos indispensables para adentrarse, luego, en la escritura de su propio ensayo. Por lo tanto, en el camino seguramente se encontró con algunos inconvenientes o dudas. En estos casos, la intervención del tutor es oportuna. Dialogue con él: no tenga reparos en hacerlo.



Autoevaluación 6:

Encierre en una circunferencia el literal de la respuesta correcta.

1. Los anexos:
 - a. Van dentro del cuerpo del escrito.
 - b. Van al final del escrito.
 - c. Tienen las mismas características que la introducción.
2. Los anexos son documentos:
 - a. De diferente naturaleza.
 - b. Sin ninguna trascendencia.
 - c. Que pertenecen al cuerpo del escrito.
3. Es preferible que una entrevista:
 - a. Conforme un capítulo del ensayo.
 - b. Vaya como anexo.
 - c. Nunca forme parte del cuerpo del escrito, peor del anexo.
4. Un anexo sirve para:
 - a. Engrosar el cuerpo del escrito.
 - b. Aseverar que es la parte principal del ensayo.
 - c. Completar la validez y naturaleza del trabajo escrito.
5. En esta guía didáctica se ha puesto como anexo:

- a. Un solo documento.
- b. Un documento extenso que nada tiene que ver con lo que es el ensayo.
- c. Varios documentos que explican lo que es el ensayo.

SEGUNDO BIMESTRE

6.5. Competencias genéricas de la UTPL

1. Vivencia de los valores universales del humanismo de Cristo.
2. Comunicación oral y escrita.
3. Orientación a la innovación y a la investigación.
4. Pensamiento crítico y reflexivo.
5. Compromiso e implicación social
6. Comportamiento ético
7. Organización y planificación del tiempo

6.6. Planificación para el trabajo del alumno

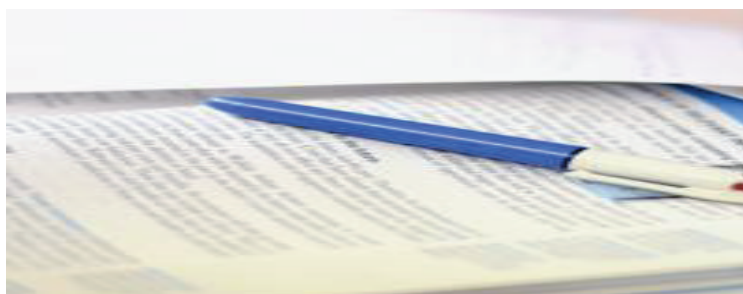
Competencias específicas de la titulación	Competencias específicas del componente educativo	Contenidos por unidades	Actividades de aprendizaje	Indicadores de aprendizaje	Tiempo de dedicación
Demuestra un alto nivel de competencias sociolingüísticas , filológicas y pragmáticas para el estudio de la lengua española y de la literatura universal.	Analiza la diversidad de temas para el desarrollo del trabajo escrito.	Unidad 7. Título del ensayo.	Leer comprensivamente la unidad 7 de la guía didáctica. Revisar las orientaciones que se señalan en la guía para cada tema. Revisar las orientaciones que se señalan en la guía para cada tema y las que el profesor tutor le brinda en el EVA.	Identifica y propone el tema de trabajo para la elaboración del ensayo.	Semana 1: mínimo 6 horas de autoestudio y 4 de interacción en el EVA.

Conoce y aplica los métodos y las técnicas de la investigación científica en el análisis de la literatura y de la lengua española	Redacta la introducción y el cuerpo del ensayo.	Unidad 8: Introducción y cuerpo del ensayo	Leer comprensivamente la unidad 8 de la guía didáctica. Revisar las orientaciones que se señalan en la guía para cada tema y las que el profesor tutor le brinda en el EVA.	Asume comprensivamente las competencias necesarias para la redacción del ensayo.	Semana 2, 3, 4 y 5: mínimo 40 horas de autoestudio y 10 en el EVA.
Investiga y aporta intelectualmente para el enriquecimiento de la lengua española y de la literatura.	Aplica el conocimiento en el planteamiento de las conclusiones.	Unidad 9: Conclusiones	Leer comprensivamente la unidad 9 de la guía didáctica. Revisar las orientaciones que se señalan en la guía para cada tema y las que el profesor tutor le brinda en el EVA.	Obtiene las ideas básicas para desarrollar las conclusiones.	Semana 6: autoestudio de al menos 2 horas y 1 en el EVA.
Domina las destrezas lectoras fonético-gráficas, literales, inferenciales y crítico-valorativas para el juzgamiento de una obra de la literatura y de las humanidades en general	Aplica las normas de citación y de verificación de fuentes bibliográficas.	Unidad 10: Bibliografía.	Leer comprensivamente la unidad 10 de la guía didáctica. Revisar las orientaciones que se señalan en la guía para cada tema y las que el profesor tutor le brinda en el EVA.	Cita y referencia técnicamente la bibliografía utilizada.	Semana 6: al menos 4 horas de autoestudio y una hora en el EVA.
Utiliza adecuadamente el lenguaje hablado y escrito en informes académicos,	Adapta documentación necesaria para la validación del ensayo.	Unidad 11: Anexos.	Leer comprensivamente la unidad 11 de la guía didáctica. Revisar las orientaciones que	Incorpora al ensayo la documentación pertinente.	Semana 6: al menos 6 horas de autoestudio y una de interacción en el EVA.

investigativos, culturales, artísticos y científicos.			se señalan en la guía para cada tema y las que el profesor tutor le brinda en el EVA.		
Investiga y aporta intelectualmente para el enriquecimiento de la lengua española y de la literatura.	Incorpora información formal para completar la validez del ensayo.	Unidad 12: Resumen, abstract y páginas preliminares.	Leer comprensivamente la unidad 12 de la guía didáctica. Revisar las orientaciones que se señalan en la guía para cada tema y las que el profesor tutor le brinda en el EVA.	Redacta el resumen en español y en inglés y las páginas preliminares del ensayo.	Semana 7: al menos 6 horas de autoestudio o 4 de interacción en el EVA.

6.7. Orientaciones específicas para la elaboración del ensayo

Unidad 7: Título del ensayo



<http://educacion.uncomo.com>

Con la práctica que se permitió llevar a cabo a través de los 20 ejercicios planteados, usted está ya en capacidad de elaborar un ensayo de al menos treinta páginas sobre un tema literario que usted crea factible llevar a cabo para efectos de su graduación de Licenciado en Lengua y Literatura.

Para la redacción del ensayo debe escoger el tema sobre el cual desea trabajar. Al respecto debe pensar en la lectura de una obra o varias obras literarias que contengan el tema de su predilección.

El género literario sobre el que trabaje obedece a su completa libertad de selección es decir, puede trabajar sobre el ámbito de la novela, del cuento, de la poesía, o sobre la dramática; o puede también escoger todos los géneros, todo depende del enfoque que usted quiera darle a la redacción de su ensayo.

A continuación le planteo una serie de temas, para que usted escoja uno y lo aplique, insisto, a una obra literaria o a varias obras, o a la obra total escrita por un solo autor; también puede escoger una obra de varios autores que traten el tema que usted crea que es analizado en cada uno de los libros escogidos por usted.

Los temas pueden ser sobre:

El tratamiento de lo literario, social, cultural, político, religioso, educativo, acerca del amor erótico, la sexualidad, de la amistad, la muerte, la felicidad, el rencor, la envidia, el altruismo, la paz, el humor y la ironía, los problemas de la ciudad o del medio rural, la migración, el dolor, el homosexualismo, la familia, el matrimonio, la escolaridad, la democracia, la corrupción y cualquier otro tema que usted, con un acertado criterio profesional puede indagar en una obra literaria de su predilección.

El análisis ensayístico que de la obra u obras literarias tenga que realizar es solo de aquellas cuyo idioma materno sea el español. No es posible llevar a cabo ensayos de obras que hayan sido traducidas de una lengua extranjera al español; a no ser que usted domine la lengua originaria en la cual se escribió esa obra, puede llevar a cabo el estudio pero en esa lengua originaria o materna del escritor cuya obra va a ser estudiada por usted.

Ejercicio 7

Una vez que usted ya conoce quien es su tutor para que le oriente y le supervise la redacción de su ensayo, envíele el tema con la respectiva justificación de por qué piensa desarrollarlo. Este ejercicio no debe pasar de una página de extensión.



Para reflexionar:

Si tiene predilección por más de un tema, piense una y tantas veces cuál es el que más le llama la atención y, sobre todo, que se dé cuenta qué tema es el que podría desarrollarlo con más facilidad.



Actividades recomendadas:

Revise la bibliografía de al menos 20 libros entre físicos y virtuales que le van a servir para el desarrollo del ensayo.

Diálogo con el tutor:

Converse con su tutor si su interés está centrado en más de un tema. Si le es posible envíele los temas con su respectiva justificación para que él le asesore cuál es el que más le conviene desarrollar.



Autoevaluación 7:

Encierre en un circunferencia el literal de la respuesta correcta.

1. El tema que va a desarrollar es:
 - a. Impuesto por el profesor.
 - b. De libre responsabilidad del alumno pero con la orientación del profesor tutor.
 - c. De libre responsabilidad del alumno y sin la orientación del profesor tutor.
2. El ensayo debe tener una extensión mínima de:
 - a. 100 páginas.
 - b. 50 páginas.
 - c. 30 páginas.
3. El ensayo:

- a. No importa si no tiene título.
 - b. Debe tener título, el cual se deriva del tema que haya escogido para redactar el ensayo.
 - c. Es sinónimo de un tratado.
4. Si escoge un tema sexual:
- a. Debe ser tratado solo desde el ámbito científico.
 - b. Debe ser tratado desde el ámbito literario y/o filosófico.
 - c. No le va a ser posible tratarlo desde el ámbito del ensayo.

Unidad 8: Introducción y cuerpo del ensayo



<https://www.google.com>

En la introducción debe señalar cuál es el propósito de haber seleccionado el tema, qué objetivos persigue y a qué conclusiones generales piensa arribar de conformidad con la tesis que haya escogido para argumentarla y contrargumentarla en el desarrollo del trabajo. Luego debe señalar, de manera general, de qué concepciones teóricas se va a servir, señalando corrientes y autores de relevancia. A continuación debe describir los capítulos que el ensayo tiene, y concluye la introducción indicando la metodología de trabajo con la cual va a redactar el presente ensayo.

La introducción, por lo tanto, es la que lo guía al autor, es decir, a usted, respetable estudiante, para que se adentre en el desarrollo del tema, hasta que el ensayo vaya

cobrando fuerza a través de los capítulos que debe redactar poco a poco, semana tras semana. Aquí, conforme vaya emitiendo su criterio personal, debe argumentarlo con las ideas de los autores que previamente seleccionó en la bibliografía para la redacción del ensayo.

Es imposible que usted redacte el ensayo, si previamente no leyó la bibliografía que al respecto ya debió seleccionar y leer detenidamente.

Recuerde que sin ideas no es posible redactar ni un comentario, peor un ensayo. Las ideas de los autores que leyó deben ser sometidas a un riguroso análisis de reflexión filosófica, es decir, antropológica, analizando las vertientes más hondas de la realidad humana (López, 2014) que la literatura le brinda a raudales, dependiendo del tipo de texto literario que usted haya escogido para leer. Muy bien lo señala Alfonso López Quintás cuando reproduce el enunciado que S. Doubrovsky propone: “Una reflexión profunda sobre la literatura o es de orden filosófico o no es nada” (2014, p. 21). El cuerpo del ensayo, por lo tanto, debe tener esta visión antropológico-filosófica, o de otra índole, dependiendo de la visión profunda que usted desea darle al ensayo, incluso no solo literario, si el tema escogido es ese, sino para los temas de carácter lingüístico, si usted se inclinó por este tipo de temática.

Ejercicio 8:

Revise la introducción que consta en el anexo de esta guía didáctica y las introducciones de los libros que seleccionó para la elaboración del ensayo. Estas introducciones le darán las pautas del caso para que redacte la introducción, y de conformidad con los lineamientos arriba descritos.



Para reflexionar:

Reflexione comparando las introducciones de los libros que escogió para la redacción del ensayo. Sobre todo, piense en lo importante que es redactar la introducción para que luego pueda desarrollar el cuerpo del ensayo.



Actividades recomendadas:

Ahora sí, una vez que ya escogió el tema y leyó las obras literarias respectivas, debe escoger el resto de bibliografía que le va a servir para sustentar su tema con los argumentos de autoridad y los suyos, respectivamente. Recuerde que al menos debe haber unos 20 argumentos de autoridad que sustenten su trabajo.

Y en cuanto haya elaborado la introducción, envíela inmediatamente a su tutor.

El cuerpo del ensayo debe ser elaborado al menos con dos y máximo con cuatro capítulos.

El número recomendable de páginas del cuerpo del ensayo es de treinta.

Se recomienda enviar el cuerpo del ensayo al profesor tutor al término de cada capítulo. No espere a tener todo el ensayo, envíelo por capítulos.

Diálogo con el tutor:

Como esta es la parte más substancial del trabajo debe estar en permanente contacto con su tutor frente a cualquier duda que tenga en el desarrollo del ensayo.



Autoevaluación 8:

Encierre en una circunferencia el literal de la respuesta correcta.

1. El propósito corresponde a:
 - a. La introducción del ensayo.
 - b. El cuerpo del ensayo.
 - c. Las conclusiones.
2. Es preferible:

- a. Escribir primero la introducción.
 - b. Escribir primero el cuerpo del ensayo.
 - c. Empezar a escribir de cualquier manera.
3. El criterio personal que usted vierte en el ensayo:
- a. Debe hacérselo sin ningún apoyo bibliográfico.
 - b. Debe estar argumentado con ideas básicas de la bibliografía leída.
 - c. No pasa de ser un mero comentario.
4. La bibliografía:
- a. Es ajena a la redacción del ensayo.
 - b. Sirve de fundamento para la redacción del ensayo.
 - c. Debe ser solo con enfoque filosófico y teológico.

Unidad 9: Conclusiones

En las conclusiones se debe decir si se cumplió o no con el propósito y con los objetivos planteados en el ensayo; y, al menos, se debe extraer unas tres o cuatro conclusiones por cada capítulo del cuerpo del ensayo. También hay que señalar si la bibliografía fue suficiente para plasmar y argumentar la tesis, que es el esqueleto que da fundamento al ensayo.

No olvide que las conclusiones (Marthe et al., 2014, pp. 42-43) contienen los resultados concretos obtenidos en el ensayo; las conclusiones son un resumen sintético de los aspectos más importantes y significativos del ensayo, y que deben concordar con los objetivos planteados en la introducción del ensayo.

Ejercicio 9:

Redacte las conclusiones y envíelas a su tutor para que le brinde las orientaciones del caso.



Para reflexionar:

Una vez que haya redactado las conclusiones, revíselas y tenga presente si, en efecto, cumplen con las características que debe tener una conclusión. La substancia del trabajo se refleja en esta sección.



Actividades recomendadas:

Nunca redacte las conclusiones antes de haber terminado el cuerpo del ensayo.

Se recomienda utilizar como título la frase REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, en vez de solo BIBLIOGRAFÍA.

Diálogo con el tutor:

Envíele las conclusiones a su tutor, primero, como una especie de borrador para que las revise y le pueda hacer las sugerencias del caso.



Autoevaluación 9:

Encierre en una circunferencia el literal de la respuesta correcta.

1. Las conclusiones son:
 - a. Negativas para el desarrollo del ensayo.
 - b. Redactadas antes de empezar la elaboración del ensayo.
 - c. Un resumen sintético de los aspectos más importantes del ensayo.
2. En las conclusiones:
 - a. No se menciona para nada los objetivos.
 - b. Se hace alusión a los objetivos.
 - c. Se señala la falta de pericia que tiene el autor del ensayo para redactarlo.
3. El modelo de ensayo que se plantea en los anexos de esta guía:
 - a. No tiene conclusiones.
 - b. Sí tiene conclusiones.

- c. Las conclusiones están mal redactadas.
- 4. Las conclusiones:
 - a. Deben concordar con los objetivos planteados en el ensayo.
 - b. No deben concordar con los objetivos.
 - c. Obligatoriamente deben constar dentro de la introducción.

Unidad 10: Bibliografía

La bibliografía se refiere a las citas directas e indirectas que deben consignarse en el cuerpo del ensayo, y a las referencias que deben constar al final del ensayo, después de las conclusiones.

Las referencias bibliográficas contienen, en orden alfabético, las fuentes citadas en el ensayo y se escriben según las normas adoptadas por la institución en la cual se presenta (Marthe et al, 2014). En este caso, la UTPL recomienda que se trabaje con las Normas APA, preferiblemente de la sexta edición.

Ejercicio 10:

Escriba las referencias bibliográficas utilizando las Normas APA, sexta edición, de su ensayo y envíelas a su profesor tutor.



Para reflexionar:

¿Si revisó detenidamente las Normas APA, antes de hacer las citas y las referencias correspondientes en su trabajo? ¿O solo supuso cómo debe citarse y referenciarse cada texto consultado?



Actividades recomendadas:

Aparte de las Normas APA, sería bueno que entre a Internet y revise las Normas VANCOUVER e ICONTEC. Puede conseguir, también, el *Manual de redacción científica*, de José A. Mari Mutt, en la siguiente dirección electrónica: <http://caribjsci.org/epub1/>

Diálogo con el tutor:

En el desarrollo del ensayo y cuando tenga que citar algún texto, bien sea físico y/o electrónico, y no sepa cómo precisar determinada cita, elabore la consulta a su tutor. También puede solicitarle que le ayude con alguna bibliografía que él conozca en relación al tema que está desarrollando.



Autoevaluación 10:

Encierre en una circunferencia el literal de la respuesta correcta.

1. El cuerpo del ensayo:
 - a. No debe llevar ningún tipo de citas bibliográficas.
 - b. Debe citarse con cualquier tipo de normas bibliográficas.
 - c. Debe llevar las debidas citas y referencias bibliográficas.
2. La bibliografía debe emplearse:
 - a. Solo la de Internet.
 - b. Solo física.
 - c. Física y de Internet.
3. Las normas bibliográficas que la UTPL recomienda que se emplee son las de:
 - a. VANCOUVER.
 - b. ICONTEC.
 - c. APA.
4. Si utiliza las Normas APA, las fuentes bibliográficas de las citas van:

- a. Al final de la hoja.
- b. Al final del capítulo.
- c. Inmediatamente después del párrafo citado.

Unidad 11: Anexos

Los anexos no siempre son obligatorios. Si usted tiene previsto entrevistar a un autor de la obra u obras que está analizando para su ensayo, esa entrevista debe ir en la parte de anexos. También es recomendable tomar una foto al libro o libros motivo de análisis y adjuntarlos con una breve descripción del paratexto. También fotos de lugares y de personas que tienen que ver con el ensayo, datos biográficos y lista de obras escritas pueden ser motivo para que este material vaya en los anexos.

Ejercicio 11:

Adjunte al ensayo el o los anexos que le hayan servido para el desarrollo del trabajo. Si no dispone de ninguno, no se preocupe.



Para reflexionar:

¿Cree que el anexo que adjunta a su trabajo en verdad le sirvió para configurar parte de su trabajo?

¿Cree que el ensayo que hemos adjuntado a esta guía que, por supuesto, es de una considerable extensión, le ha servido para entender mejor la manera cómo se debe proceder para llevar a cabo un trabajo de esta naturaleza?



Actividades recomendadas:

El o los anexos que adjunte a su trabajo deben tener una extensión muy breve.

No adjunte nada si no se sirvió de ningún material secundario para el desarrollo de su trabajo.

Diálogo con el tutor:

Converse con él sobre la pertinencia o no de adjuntar algún tipo de anexo a su trabajo.



Autoevaluación 11:

Encierre en una circunferencia el literal de la respuesta correcta.

1. Los anexos:
 - a. Deben ir obligatoriamente.
 - b. No deben adjuntarse nunca.
 - c. Dependiendo de la naturaleza de la investigación, pueden ir o no.
2. Los anexos:
 - a. Deben ser muy breves en su extensión.
 - b. Deben ser lo más extensos que sea posible.
 - c. No deben ser menor a 20 páginas.
3. Los anexos:
 - a. Deben ir después de las referencias bibliográficas.
 - b. Solo se adjuntan si son fotos.
 - c. Deben ir antes de las referencias bibliográficas.
4. Usted:
 - a. Tiene prohibido adjuntar algún tipo de anexos.
 - b. Tiene libertad para saber si adjunta o no un anexo.
 - c. No debe pensar para nada en adjuntar o no un anexo.

Unidad 12: Resumen, abstract y páginas preliminares

Una vez que ya tiene redactado su ensayo, ahora sí puede elaborar el resumen, el cual no debe pasar de 180 palabras, luego debe traducirlo al inglés. Si usted es experto en esta lengua, tradúzcalo, de lo contrario busque a un experto para que lleve a cabo esta tarea de traducción. No se debe usar el traductor de google para hacer esta tarea.

Luego redacte las páginas preliminares: portada, aprobación del director del ensayo, declaración de autoría y cesión de derechos, dedicatoria, agradecimiento e índice de contenidos.

En la portada deben ir el escudo de la UTPL y los siguientes datos:



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

**TITULACIÓN DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EN LENGUA Y LITERATURA**

Título del ensayo:

Ensayo de fin de titulación

AUTOR:

DIRECTOR:

CENTRO UNIVERSITARIO

AÑO

La aprobación del ensayo de fin de titulación puede ir así:

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL ENSAYO DE FIN DE TITULACIÓN

Título de mayor jerarquía del director:

Nombres y apellidos del director:

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

Certifica que:

El presente ensayo de fin de titulación denominado....., realizado por....., ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba su presentación.

Loja, de 2016

f)

DIRECTOR

La declaración de autoría y cesión de derechos de autor debe ir así:

Autoría y cesión de derechos

Yo, (nombres y apellidos) con cédula de identidad ecuatoriana declaro que soy autor de este ensayo de fin de titulación, y que cedo los derechos de este trabajo ensayístico a la UTPL para su publicación, difusión y conocimiento.

f).....

La redacción de la dedicatoria y el agradecimiento queda a libertad del autor del ensayo. En el índice se debe recoger todos los nombres de los capítulos, títulos y subtítulos, incluyendo las páginas preliminares.

Cada uno de estos elementos debe ir en página aparte.

Ejercicio 12:

Redacte el resumen, el abstract y las páginas preliminares.

Para reflexionar:

¿Recoge el resumen lo más substancial del cuerpo del ensayo? ¿Confía en la traducción del abstract que hizo usted o el especialista?

Actividades recomendadas:

Estructure el ensayo en el siguiente orden y en hoja aparte cada uno de los enunciados siguientes:

Páginas preliminares: portada, aprobación del director del ensayo de fin de titulación, declaración de autoría y cesión de derechos, dedicatoria, agradecimiento e índice de contenidos.

Luego, asimismo, en hoja aparte: resumen, abstract.

A continuación va la introducción, cuerpo del ensayo, conclusiones, bibliografía y anexos.

Diálogo con el autor:

Como ya está en la organización final de todo el ensayo, cualquier duda al respecto no tenga recelo en consultarla a su profesor tutor.

Autoevaluación 12:

Encierre en una circunferencia el literal de la respuesta correcta.

1. El resumen:
 - a. No debe pasar de 180 palabras.
 - b. Va incluido en la introducción.
 - c. Debe elaborarlo antes de empezar a realizar el ensayo.
2. El abstract:
 - a. Se lo escribe en español.
 - b. Es el resumen escrito en inglés.
 - c. Es opcional escribirlo.
3. La certificación del director del ensayo:
 - a. La firma el alumno.
 - b. La firma el profesor.
 - c. Va dentro de los anexos.
4. La cesión de derechos:
 - a. Es opcional escribirla.
 - b. La firma el director del ensayo.
 - c. La firma el alumno, autor del ensayo.
5. El índice de contenidos:
 - a. Se refiere a la dedicatoria del ensayo.
 - b. Debe ir al final del ensayo.
 - c. Debe ir antes del resumen.

7. SOLUCIONARIO

Primer bimestre

Unidad 1

1. a.
2. c.
3. b.
4. b.
5. a.

Unidad 2

1. b.
2. c.
3. c.
4. b.
5. b.

Unidad 3

1. b.
2. a.
3. c.
4. c.
5. a.

Unidad 4

1. c.
2. a.
3. b.
4. a.
5. c.

Unidad 5

1. a.
2. b.
3. c.
4. c.
5. a.

Unidad 6

1. b.
2. a.
3. b.
4. c.
5. a.

Segundo bimestre

Unidad 7

1. b.
2. c.
3. b.
4. b.

Unidad 8

1. a.
2. a.
3. b.
4. b.

Unidad 9

1. c.
2. b.
3. b.

4. a.

Unidad 10

1. c.
2. c.
3. c.
4. c.

Unidad 11

1. c.
2. a.
3. a.
4. b.

Unidad 12

1. a.
2. b.
3. b.
4. c.
5. c.

8. GLOSARIO

analogía: Relación de semejanza entre cosas distintas. Razonamiento basado en la existencia de atributos semejantes en seres o cosas diferentes.

argumento: razonamiento que demuestra, refuta o justifica algo. Conjunto de hechos que se narran en una obra literaria, teatral o cinematográfica, a partir de los cuales se desarrolla el texto o el guion. Reseña de una obra literaria, teatral o cinematográfica en que se mencionan esos hechos de forma breve y ordenada.

conclusión: Idea a la que se llega después de considerar una serie de datos o circunstancias.

contrargumento: un contraargumento es una objeción a una objeción. Un contraargumento se puede utilizar para refutar una objeción a una premisa, una afirmación principal o un lema. Algunos sinónimos de contraargumento son réplica, respuesta, contradecación y respuesta.

estado de la cuestión: es el resultado que expresa y formaliza en forma escrita, todo el proceso cognitivo que hemos desarrollado, mediante la lectura de la bibliografía encontrada en relación con nuestro problema y temas conexos. También se lo conoce con el nombre de estado del arte o estado de la situación.

ironía: Burla fina y disimulada. Tono burlón con que se expresa ironía. Expresión que da a entender algo contrario o diferente de lo que se dice, generalmente como burla disimulada.

objetivo: meta o camino que el investigador se traza para conseguir un resultado.

paratexto: los datos formales, físicos, externos que tiene un texto o un determinado escrito: carátula, contraportada, capítulos, introducción, reseña, fotos, diagramas, prólogo, presentación, índice y demás referencias formales que el texto tenga.

problema: es un determinado asunto o una cuestión que requiere de una solución.

referencia: Narración o relación de algo. En un escrito, indicación del lugar de él mismo o de otro al que se remite al lector.

resumir: Reducir a términos breves y precisos, o considerar tan solo y repetir abreviadamente lo esencial de un asunto o materia.

sentir ético: la forma interna, subjetiva, de como un ciudadano percibe los problemas del mundo. La calificación moral que un ciudadano le da a la conducta y al accionar o actividad de otro ciudadano o del propio suyo.

tesis: Proposición u opinión, especialmente de carácter científico, que se mantiene y se intenta demostrar con razonamientos. Núcleo principal o esencial de un escrito.

Nota: usted puede entrar a Internet y consultar cualesquiera de estos términos, tal como aquí se ha procedido, con la mayoría de estos términos.

9. ANEXOS

Aquí presentamos un único anexo. Se trata de un ensayo elaborado por Carlos Augusto Rodríguez, estudiante de la Maestría en Literatura Infantil y Juvenil de la UTPL, y que en noviembre de 2015 defendió este trabajo previo a la obtención de su título de Magíster.

Y aunque el anexo excede en el número de páginas recomendadas, al ensayo se lo ha presentado íntegro para que sirva de ejemplo, referencia, consulta y guía para usted, respetable estudiante.



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Quince poetas ecuatorianos de principios del siglo XXI:
Antología

Trabajo de fin de Maestría

AUTOR: Rodríguez Ramos, Carlos Augusto

DIRECTOR: Vacacela Medina, Carlos M. Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO CENTENARIO

2015

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

Magíster

Carlos María Vacacela Medina

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

Certifica que:

El presente trabajo de fin de titulación denominado Quince poetas ecuatorianos de principios del siglo XXI: Antología, realizado por Rodríguez Ramos Carlos Augusto, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, agosto de 2015

f)

Autoría

Yo, Augusto Rodríguez, con cédula de identidad ecuatoriana 090862059-4 declaro que soy autor de este trabajo de fin de maestría y que cedo los derechos de este trabajo a la UTPL para su publicación, difusión y conocimiento.

Carlos Augusto Rodríguez Ramos
C.I. 090862059-4

iii

A Maritza Romero Bernal y a mi madre,
por ser luz y alegría en mi vida

Agradecimiento

Quiero agradecer a Dios, a mi familia, a Maritza Romero Bernal. A la Universidad Politécnica Salesiana de Guayaquil, al padre Javier Herrán Gómez sdb, al economista Andrés Bayolo Garay, a la máster Katuska Flores Peralta, al máster Patricio Rosas, al doctor Galo Guerrero Jiménez y al máster Carlos Vacacela por toda la guía y el apoyo. Muchas gracias a todos.

Índice

<u>Portada</u>	
<u>Certificación</u>	i
Autoría y cesión de derechos.....	ii
Dedicatoria	iii
 <u>Índice</u>	 v
<u>Resumen</u>	1
<u>Abstract</u>	8
<u>Introducción</u>	9
<u>Capítulo I: Metodología</u>	13
 <u>Capítulo III: El caos de la ciudad y la urbe</u>	 23
<u>Capítulo IV:</u>	
<u>El amor y el erotismo</u>	34
<u>Capítulo V:</u>	
<u>La muerte y el dolor</u>	57
<u>Capítulo VI:</u>	
<u>El humor y la ironía</u>	76
<u>Capítulo VII:</u>	
 Bibliografía.....	

Resumen

Quince poetas ecuatorianos de principios del siglo XXI es una antología que muestra el vigor y la fuerza de una nueva generación que entra con fuerza en la literatura ecuatoriana. Sus integrantes provienen de Loja, Quito, El Oro, Guayaquil, Manabí, Cuenca. Parte de sus poemas ya constan en revistas, libros y son premiados como autores. Sus autores han sido agrupados según su temática para un mejor estudio: El caos de la ciudad y la urbe, el amor y el erotismo, la muerte y el dolor y el humor y la ironía. El objetivo general de este trabajo de fin de maestría es seleccionar, valorar y caracterizar a los mejores 15 poetas ecuatorianos de principios del siglo XXI y publicar la antología para fomentar la lectura de la poesía ecuatoriana. Los métodos de investigación fueron el etnográfico y el método interpretativo hermenéutico. Veremos cómo los poetas escriben y trabajan desde sus distintas ciudades y realidades, la poesía del Ecuador.

Abstract

Fifteen Ecuadorian poets of the early twenty-first century is an anthology shows the vigor and force of a new generation that comes with strength in Ecuadorian literature. Its members come from Loja, Quito, El Oro, Guayaquil, Manabi, Cuenca. Some of his poems appear in magazines and books and are rewarded as authors. Its authors have been grouped by topic for further study: The chaos of the city and the city, love and eroticism, death and pain and humor and irony. The overall objective of this master's work is to select, assess and characterize the best 15 Ecuadoreans poets of the early twenty-first century and publishing to encourage reading anthology of Ecuadorian poetry. The research methods were ethnographic and hermeneutic interpretive method. We'll see how poets write and work from different cities and realities, the poetry of Ecuador.

Introducción

La presente antología es una muestra de quince poetas ecuatorianos de principios del siglo XXI. Muchos vienen desde los talleres de Miguel Donoso Pareja, de Edwin Madrid, de Diego Velasco, de Pedro Gil, del taller del Quirófano, etc. Ellos escriben, editan libros, revistas, publican sus poemarios o libros dentro y fuera del Ecuador, ganan premios, son traducidos a varios idiomas, viajan a ferias o a encuentros literarios de toda Latinoamérica.

A pesar de esto, sus poéticas y libros todavía no gozan del suficiente espacio ni difusión, pero son la realidad literaria del país. Los poetas del Ecuador, sobre todo los de esta antología, se sumergen en los grandes temas universales como lo son el amor, el tiempo, la muerte, la vida, Dios, etc. Escriben con fuerza, rabia y con dolor.

Trabajan la palabra con un gran compromiso. Tenemos a poetas que escriben sobre el tema del caos de la ciudad y de la urbe como **Alexis Cuzme y Edison Lasso; el amor y el erotismo visto desde varios ángulos como** Siomara España, Franklin Ordóñez, Laura Nieves, María de los Ángeles Martínez, Adolfo Santistevan; la muerte y el dolor en todo su esplendor como María Fernanda Campos, Raquel González, Tyrone Maridueña, Dina Bellham y Carolina Patiño; el humor y la ironía como Alex Tupiza, Rafael Méndez, Giovanni Bayas.

Los poetas de esta antología responden a distintas vertientes y raíces. El propósito del presente trabajo es el de difundir sus obras y fomentar la lectura a partir de sus textos. Sería interesante poder incluir a más autores como por ejemplo: Luis Alberto Bravo, Lucero Llanos, Rocío Soria, David G. Barreto, Víctor Moreira, Diana Alvarado, Xavier Hidalgo Cedeño, Natalia Enríquez, César Eduardo Galarza, Carla Badillo Coronado, Cesibel Ochoa, entre otros.

Hay que escribir desde lo que conocemos y lo que nos tocó vivir. Desde las palabras heridas de muerte, desde los ahogados, de los desiertos disfrazados de serpiente, desde la caída, desde los ríos infectados, desde los virus, desde las pantallas líquidas, desde la ternura y el amor por nuestros muertos. Todas las miradas y todas las voces son bienvenidas para mirarnos al espejo y recordar el paso del tiempo y de la muerte.

Según investigaciones bibliográficas, se conoce que, en el Ecuador, se han realizado varias compilaciones poéticas. Esta sería la primera antología de estos poetas. No hay otra parecida. Se piensa que las selecciones poéticas siempre serán bienvenidas porque nos muestran lo que otros no pueden ver. Nos dan panoramas desde la ceguera en que vivimos.

Nos dan un rastro, una huella, un signo que los detectives o asesinos todavía no encuentran. En el Ecuador, como en todos los países de Latinoamérica, se vive el fenómeno de las antologías. Muchos de estos valiosos

e importantes trabajos han salido o están saliendo en el Ecuador por parte de poetas, narradores, críticos, grupos literarios, talleres.

Tenemos las de Jorge Enrique Adoum, Edwin Madrid, Iván Carvajal, Diego Velasco, Fernando Itúrburu, Xavier Oquendo Troncoso o de Aleyda Quevedo Rojas, entre otros.

Es fundamental que se conozca la poesía y los nuevos libros de los poetas ecuatorianos seleccionados. Estoy seguro que para la UTPL será un trabajo de gran importancia por su contenido y trascendencia. Así mismo para los lectores amantes de la buena poesía de nuestro país. Hasta ahora nadie ha tratado de estructurar una antología con estos autores, bajo el enfoque temático de este trabajo.

La presente antología está estructurada en 4 capítulos:

En el primer capítulo abordaremos el tema del caos de la ciudad y la urbe: La ciudad figura como personaje literario navega en el poema como hablante lírico y se cruza entre las voces, los gritos y los quejidos urbanos. La ciudad como fondo y tono especial en el poema de estos vates actuales que escriben, desde y para la ciudad. Su ciudad que los llena de satisfacción, que los llena de soledades, que los llena de locuras, drogas, vacíos, desigualdades, etc.

En el segundo capítulo veremos el tema del amor y del erotismo: La relación amor y erotismo es una relación legendaria, básica y natural en los seres humanos. La poesía con su oralidad y el poeta que adora y clama por su musa. La poesía como vínculo sagrado para el amor y el deseo.

En el tercer capítulo viajaremos por los temas de la muerte y el dolor: La muerte junto al amor, tal vez sean dos de los temas más universales y antiguos dentro de la literatura y sobre todo de la poesía. La poesía que se nutre del amor y de la muerte de la misma manera que un niño recién nacido de su madre. Los poetas de la antigüedad hasta los actuales, siguen cantando y escribiendo sobre la muerte con la misma intensidad.

En el cuarto capítulo nos enfrentaremos a los temas del humor y la ironía: Los tipos de humor negro, ironía, absurdo, burla que los poetas nos ofrecen. Pero, como siempre, es el lector el encargado de descifrar propiamente dicho el poema, ya que el texto, por medio de la combinación de los signos que lo componen, establece los niveles de lectura necesarios.

Se ha podido realizar esta antología gracias a la ayuda y colaboración de los quince autores de este trabajo. Como aspecto negativo, se podría decir que no existe difusión de los libros de los poetas ecuatorianos y es poco lo que se conoce en cuanto a publicaciones entre las distintas ciudades del Ecuador. A pesar de eso, el interés poético prima ante las dificultades y sobre todo el legado de los poetas ecuatorianos en fortalecer la poesía ecuatoriana.

La antología se ha estructurado con lo más relevante de la creación poética de los escritores de inicios del siglo XXI, autores que tratan de manera inconfundible temas como caos de la ciudad y de la urbe, el amor y el erotismo, la muerte y el dolor, el humor y la ironía.

Los tres objetivos específicos de este trabajo:

- Seleccionar autores y poemas más representativos para la creación de la antología.
- Valorar a los mejores 15 poetas ecuatorianos de principios del siglo XXI y publicar la antología para fomentar la lectura de la nueva poesía ecuatoriana.
- Caracterizar a los autores según la temática tratada en su poesía, para identificar su nivel de compromiso con la sociedad.

CAPÍTULO I

Metodología

Para la estructuración de la presente antología se realizó los siguientes parámetros:

1. Calidad literaria
2. La edad de los autores
3. Obras publicadas

Calidad literaria: Cada poeta tiene una forma de ver el mundo, una forma de entender la realidad, una forma de observar la vida. Pero para escribir o llegar a ser poeta, no solo sirve borrar algunas páginas, hojas de cuadernos escolares o servilletas. Es un verdadero compromiso con la palabra, con el lenguaje, con las imágenes de la vida. Lo difícil es llegar a tener un estilo. Algo muy propio que decir, algo que venga del interior del poeta pero que salga como un huracán con la fuerza de las palabras. El talento no se compra. No se negocia. Hay calidad o no hay calidad literaria en el poeta, punto.

La edad de los autores: Escogí a autores menores de 40 años que se hayan dado a conocer por sus libros, premios, por su talento o calidad literaria. Poetas que asumen la poesía como algo fundamental en sus vidas.

Obras publicadas: Escogí a poetas que hayan publicado aunque sea un libro en coautoría. La mayoría de los poetas de esta antología tienen varios libros publicados en el Ecuador y en el extranjero. Son poetas activos en sus ciudades; todos ellos dan recitales, participan en foros literarios, talleres, revistas y debates poéticos.

Después de una rigurosa lectura y sobre todo llevado por la calidad literaria, la frescura del lenguaje y la originalidad de sus versos, se seleccionó los poemas más representativos para esta antología. Al revisar estos libros, ciertas temáticas se repiten y eso nos da indicios que ciertos temas se imponen. Otro punto importante es el estilo. Que no sean copias de otros poetas mayores. Que los autores de esta antología tengan algo nuevo que decir y la manera como lo dicen.

1. 1 Tipo de investigación

La presente antología que se presenta obedece a la investigación cualitativa que busca adquirir información en profundidad para poder comprender el contenido de los poemas de estos poetas ecuatorianos, el lado humano de ellos y las razones que gobiernan tales comportamientos enfocados en este tema en particular de las antologías.

El método utilizado es el etnográfico porque es importante para los estudios sociales y culturales porque nos ayudan a observar y describir las características de una cultura. Discernir las características de los grupos literarios y los fenómenos de los talleres literarios. Sus dinámicas, procesos internos, sus finalidades. Muchos de los poetas de esta trabajo, han pertenecido a talleres literarios por eso es importante observar a estos poetas en sus distintos contextos, ciudades y realidades.

Sobre la investigación cualitativa, Trigo (2013. p. 12) nos dice: “Los investigadores cualitativos se interesan más por el proceso que simplemente por los resultados o productos”. En cambio, Giddens (1982. p. 12) sobre la etnografía afirma: “La etnografía es el estudio directo de personas y grupos durante un cierto periodo, utilizando la observación participante registrando una imagen realista y fiel del grupo estudiado”. Trigo (2013. p. 34) concluye sobre la hermenéutica: “Es un método de investigación usado en las ciencias sociales que se basa en cortes metodológicos basados en principios teóricos tales como la fenomenología, la hermenéutica, la interacción social”.

El método hermenéutico nos ayuda a descubrir e interpretar mensajes, usando la comprensión y la inferencia. Este método requiere de un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan. A través de una lectura inferencial y crítica podremos entender el mensaje de los poemas.

1.2 El tema de las antologías

El poeta argentino Borges (2008. p.12) se refiere al tema de las antologías: “Nadie puede compilar una antología que sea mucho más que un museo de sus *Simpatías y Diferencias*, pero el Tiempo acaba por editar antologías admirables. Lo que un hombre no puede hacer, las generaciones lo hacen...No hay antología cronológica que no empiece bien y no acabe mal”.

Oquendo (2011. p. 16) nos dice sobre este tema: “Las antologías van precedidas de los gustos del autor. Toda selección es arbitraria y diría que es casi imposible que no lo sea. Influye en ello el hecho personalísimo de lo que para el antólogo resulta ser la poesía”.

Quevedo (2008, p. 4) afirma sobre las antologías: “Si bien toda antología es solo una muestra estructurada desde el gusto, la sensibilidad, el conocimiento y los contactos de la antologadora, toda antología también implica riesgos necesarios, retos esenciales y nuevos detractores, pero para mí es la única posibilidad de difundir diferentes revelaciones de paisajes reales y oníricos”.

En definitiva, la idea de esta antología es que se conozca más sobre sus obras, después de leer la antología que saldrá más adelante y se aprecie más la poesía ecuatoriana de principios del siglo XXI.

1. 3 Trayectoria literaria

Los autores seleccionados para esta antología son poetas menores de 40 años de varias ciudades del Ecuador. Han publicado en varias muestras y antologías ecuatorianas. Otros han ganado algunos premios. La

idea es reunir a poetas que ya cuenten con trayectoria literaria, obviamente no muy extensa debido a sus edades pero con el suficiente talento para continuar el legado literario y poético de poetas como: Carrera Andrade, Hugo Mayo, César Dávila Andrade, Gonzalo Escudero, Alfredo Gangotena, David Ledesma Vázquez, Jorge Enrique Adoum, entre otros.

1.4 Sin grandes premios

El Ecuador es un país rico en manifestaciones culturales y literarias pero no consta en el gran debate y el diálogo de la literatura universal. Los nuevos poetas del Ecuador no tienen, como no tuvieron tampoco las anteriores generaciones literarias, grandes padres literarios. Hemos tenido eso sí poetas importantes pero no tienen el peso universal que sí tienen un Pablo Neruda en Chile o un César Vallejo en Perú, por ejemplo.

Sobre el tema de la invisibilidad de la poesía ecuatoriana en el extranjero, el crítico y poeta Madrid (2007, p. 20) afirma: “Mi patria es la lengua dijo el poeta. Y si bien, en los anaqueles y registros de las grandes casas editoras, la huella de la poesía ecuatoriana es imaginaria, los poetas ecuatorianos se han sumado al desarrollo de la literatura escrita en castellano”.

Los nuevos poetas del Ecuador están siguiendo la posta de sus antecesores y lo están haciendo muy bien. Tenemos fe y esperanza en la obra literaria de los poetas de esta antología. El tiempo tal vez nos dará la razón o tal vez no. Por el momento creemos que el Ecuador será un nuevo y fortalecido exponente de la poesía en español del siglo XXI.

CAPÍTULO II

Aspectos teóricos generales

2.1 Nuestra gran tradición poética

La poesía ecuatoriana, como cualquier otra poesía en Latinoamérica, ha vivido y vive su propia metamorfosis, sus cambios y regresos; sus altas y bajas. Para empezar este proceso se hará un breve recorrido sobre algunos momentos importantes de nuestra poesía.

Sobre este tema el crítico y poeta Madrid (2007. p 7) afirma: “La Generación decapitada, poetas nacidos a fines del siglo XIX, que con sus primeras obras dieron el inicio a la poesía contemporánea del Ecuador del siglo XX. Destaca la figura del quiteño Arturo Borja (1892-1912) pero sobre todo, el guayaquileño Medardo Ángel Silva (1898-1919). Fueron poetas que escribieron sobre la muerte y que se debatieron entre la incompreensión social y la aristocracia de esos años”. Posteriormente, es significativa la presencia del manabita Hugo Mayo (1898-1988), primer vanguardista ecuatoriano quien creó una obra muy distinta de su época y unas revistas que tuvieron poca circulación pero que dialogaba con el resto de Latinoamérica entre ellas *Síngulos* y *Motocicleta*, que colaboraron autores como Huidobro, Borges, Neruda o Apollinaire.

Antes que culmine la primera mitad del Siglo XX, arriban los mayores poetas de la poesía contemporánea del Ecuador, tal es el caso de: Jorge Carrera Andrade (1903-1978), Alfredo Gangotena (1904-1944), Gonzalo Escudero (1903-1971), de ahí tenemos la obra extraordinaria de César Dávila Andrade (1918-1967). Luego de esta generación se experimentará un vacío en el panorama literario, el mismo que solo veinte y treinta años después tratará de ser llenado con la aparición de grupos poéticos Elan en Cuenca, Madrugada de Guayaquil y con voces más individuales, de las cuales quizá las más conocidas sean hoy las de Jorge Enrique Adoum (1926-2009), Rafael Díaz Icaza (1925) y Efraín Jara Idrovo (1926).

Posteriormente se suman voces novedosas y muy personales que tal vez no han tenido la debida promoción y difusión a nivel internacional como es el caso de Carlos Eduardo Jaramillo (1932), David Ledesma Vázquez (1934-1961), Euler Granda (1935) y Fernando Cazón Vera (1935).

Al referirse a los grupos literarios, el poeta Madrid (2007. p 10) afirma: “De ahí aparecen varios grupos y revistas donde se agrupan nombres significativos entre ellos *los Tzántzicos*, *Club 7*, *La Pequeñalulupa*, *Tientos y diferencias*, *Contextos*, *La Mosca Zumba*, *Matapiojo*, *Balapalabra*, sobre todo *La Bufanda del Sol* en Quito y el Grupo *Sícoseo* en Guayaquil. De estos formarán parte poetas como Ileana Espinel Cedeño,

Humberto Vinueza, Sonia Manzano, Javier Ponce, Fernando Nieto Cadena, Huilo Ruales, Jorge Martillo, Iván Carvajal, Paco Benavides, Diego Velasco, Fernando Itúrburu, Ramiro Oviedo, Hugo Salazar Tamariz”. Esos fueron los años de los grupos literarios, ahora los grupos se disolvieron y solo hay la presencia de poetas que trabajan desde sus individualidades.

Itúrburu (2010. p. 24) concluye: “Nombres interesantes de la última poesía ecuatoriana son Roy Sigüenza, Aleyda Quevedo Rojas, Alfonso Espinosa, Julia Erazo Delgado, MarialuzAlbuja, Ana Cecilia Blum, Carlos Vallejo, Xavier Oquendo Troncoso, Pedro Gil, Carlos Garzón, Paúl Puma, Juan Secaira, Freddy Peñafiel Larrea”. Se podría nombrar a varios poetas más pero los poetas mencionados por Itúrburu, son los que sobresalen en la actualidad.

2.2 Temáticas

Después de hacer una minuciosa lectura de la obra de los poetas de esta generación, se dividió en 4 temáticas fundamentales para entender su trabajo literario y las nuevas corrientes literarias del Ecuador. Las cuatro temáticas son: El caos de la ciudad y la urbe; el amor y del erotismo; la muerte y del dolor; el humor y la ironía.

El caos de la ciudad y la urbe

La ciudad navega en el poema como hablante lírico y se cruza entre las voces, los gritos y los quejidos urbanos. La ciudad como fondo y tono especial en el poema de estos vates actuales que escriben, desde y para la ciudad. Su ciudad que los llena de satisfacción, que los llena de soledades, que los llena de locuras, drogas, vacíos, desigualdades, etc.

Oquendo (2011. p. 10) nos dice: “La ciudad y sus voces. Los sonidos urbanos que se dejan escuchar en novedosos tonos poéticos se vinculan en estas voces. El urbanismo crea voces poéticas despersonalizadas que nacen del eco sonoro y colectivo, en donde no se identifica la persona, sino la mueca y el gesto colectivo”.

El amor y el erotismo

La relación amor y erotismo es una relación legendaria, básica y natural en los seres humanos. La poesía con su oralidad y el poeta que adora y clama por su musa. La poesía como vínculo sagrado para el amor y el deseo. Paz (2014. p. 15) afirma: “El erotismo es exclusivamente humano”, según bien señala Paz; el erotismo implica uso extensivo de la imaginación, y por ende variación; el sexo en cambio es repetición y no es exclusivo del ser humano. El agente que mueve lo mismo al acto erótico que al poético es la imaginación. Es la potencia que transfigura al sexo en ceremonia y rito, al lenguaje en ritmo y metáfora. La

relación entre erotismo y poesía es tal que puede decirse, sin afectación, que el primero es una poética corporal y que la segunda, es una erótica verbal.

La muerte y el dolor

La muerte junto al amor, tal vez sean dos de los temas más universales y antiguos dentro de la literatura y sobre todo de la poesía. El filósofo rumano francés Cioran (2000. p. 46) afirma: “Los hombres sólo se reconciliaron con la muerte para evitar el miedo que ella les inspira: sin embargo, sin ese miedo morir no tiene el mínimo interés. Pues la muerte existe únicamente en él y a través de él. El miedo es una muerte de cada instante”. La poesía que se nutre del amor y de la muerte de la misma manera que un niño recién nacido de su madre. Los poetas de la antigüedad hasta los actuales, siguen cantando y escribiendo sobre la muerte con la misma intensidad.

El humor negro y la ironía

El humor y la ironía son claves para entender las raíces de la poesía actual. El crítico Valero (2011.p 32) dice: “La dinamita es el humor. Una vez descodificados los diversos tipos de humor -negro, ironía, absurdo, burla...- lo que el poeta nos ofrece, encontramos con un mensaje agónico”. En la poesía actual, a pesar de su edad (tiene más de cien años), el poeta chileno Nicanor Parra sería un ejemplo perfecto para hablar de este tema. Parra es un poeta que su obra ha influenciado a muchos poetas de varias generaciones, contando con esta generación o digamos la última generación”.

CAPÍTULO III

El caos de la ciudad y la urbe

En el presente capítulo abordaremos la relación de los poetas con el caos de la ciudad y la urbe: Su relación de amor-odio con la ciudad que los vio nacer. La violencia. Los asesinatos a sangre fría. La ciudad como sujeto activo y pasivo de una realidad cruda y sin salida. Entre los poetas que abordan temas relacionados con el caos de la ciudad y la urbe tenemos a Alexis Cuzme y a Edison Lasso.

- 3.1 **Alexis Cuzme (Manta, 1980) autor de poemarios como: *Bloodycity*, *Complot ante el silencio*, *Desconsuelo* y *Club de los premuertos*.** Al referirse a una de las categorías del caos de la ciudad y la urbe, el poeta chileno Millán (2012. p. 32) afirma: “El viaje es una metáfora de la condición humana, por aquello de que la vida es un continuo peregrinar hacia la muerte. Y, citando a un poeta griego, lo que importa no es Ítaca, la meta, sino el viaje mismo. No es que uno elija la ciudad. La ciudad lo elige a uno: yo pienso que la ciudad está en mí, vivo en ella, los valores de la existencia urbana me constituyen”.

Son valiosas las palabras de Millán, ya que el hombre es un ser nómada por naturaleza ya que todo el tiempo está viajando hacia el pasado o hacia al futuro. Pessoa decía en un verso: *viajar es perder países*. En el caso de Millán la ciudad vive en él, en el interior del poeta y él vive en esa ciudad. Es una metáfora bella de la condición humana. Viajar hasta la muerte. Viajar para vivir. Viajar es una forma de vida, una de las variables interesantes de la existencia.

El poeta Alexis Cuzme escribe sobre el caos de la ciudad, la violencia familiar y social. Tiene una editorial en Manta que ayuda a difundir la música metal del Ecuador. Su poesía es una constante confrontación de la moral, la religión y la música protesta.

A continuación el poema *Mueca* donde Alexis Cuzme matiza a través de sus versos, las características del caos de la ciudad y la urbe que es por ejemplo, su relación de amor y odio con la ciudad que los vio nacer. La violencia cotidiana y callejera de nuestro país. Los asesinatos a sangre fría. La ciudad como sujeto activo y pasivo de una realidad cruda y sin salida:

Puedo volverme mueca
para esta tarde remolino
de pensamientos y visiones
atrapadas.
Atrás, la urbe
es un camposanto
que me niega.
Y sollozas por la estatua
que soy,

por la estatua
que la tarde chupa.
Descuida, flotaré,
cuando las voces digan:
papá
y
amor.

En este poema, el autor dice: *La urbe es un camposanto que me niega*. Es un poema que nos habla de la muerte, de la ciudad que muere a sus espaldas. La violencia, los gritos, los golpes, las voces familiares que se sumergen la violencia cotidiana. Como segundo poema tenemos *El Vecindario*.

Versos que nos habla de un individuo real "El justiciero" al que se le atribuyen los asesinatos de más de 80 delincuentes el país, que se transformó en una leyenda en Manta. El justiciero fue un personaje que parecía irreal, sacado de un libro o de una historieta. Él combatió a los delincuentes y los asesinaba a sangre fría y cómo era de esperarse, murió abatido por los delincuentes.

El autor nos dice en el poema *El Vecindario*, en unos versos importantes: *Cerceno las tajadas negras/ de esta metrópolis,/para bañar en sangre/las estaciones/ de los gusanos de metal:*

Cerceno las tajadas negras
de esta metrópolis,
para bañar en sangre
las estaciones
de los gusanos de metal:
tribunas renovadas
para el mensaje.

Mamá me volvió
un enfermo
que adornó su infancia
con escobas,
un asesino de mariposas
sin conversión,
un verdugo
que decapitó roedores
que sobre poblaron la felicidad.

Ahora que retrato calaveras,
sospecho que están sucias,
como el hedor de las fuentes
tendidas en los bordes
de esta cloaca.

A continuación tenemos el poema *Podemos mentirle al placer* que nos habla de las mujeres, el caminar de una mujer hermosa, en la belleza del sexo femenino. Muy cercano al amor y al erotismo. Sobre este tema, el

poeta Paz (2014.p.120) dice: “El lenguaje de los amantes es el lenguaje del cuerpo, la mirada y la imaginación: movida por el deseo, la pareja se reconcilia con un tiempo anterior a la palabra y concibe, a la vez, un mundo que no es capaz de nombrar”. El poeta Cuzme nos deleita con un poema sobre la belleza de las mujeres de su ciudad. Es un poema que tiene una gran carga erótica. Generalmente los poemas de este autor abarcan la urbe, pero aquí nos demuestra otra faceta de su poesía:

Sigilosamente

la tarde arrebatada desencantos.

Creer en tu sexo,

en su frescura,

sonoridad,

es común y agotador.

Zozobra el artificio,

pero podemos mentirle al placer.

Amor,

tus glúteos encierran otra forma de vitalidad.

El poeta Cuzme trabaja estos poemas porque le duele su ciudad, es lo inmediato, lo que está cerca, es su realidad. La ciudad, figura central del poema y del poeta. La sensibilidad que se pierde y se gana bajo el caos de la ciudad, el grito callejero, las violaciones, los robos, los insectos. La ciudad y su caos personal como cuarto poema tenemos el poema titulado *Paisaje*:

Olvidé pintar los números
en la pizarra con tu nombre,
porque en cada viaje
sobre las veredas
me gusta verte atravesar
entre autos y buses,
siempre descuidada
del contacto sanguinario.

Pero avanzo
y dejo atrás llantas
y tu mirada
bajo ellas.

Una noticia de diario El Universo denominada *Manta convive con sicariato, asaltos, temor y desconfianza* del 3 de julio del 2011 dice: “La realidad de Manta, cantón de 221 mil habitantes, que si se toma en cuenta la población y el número de asesinatos, los índices ubican a Manta como una de las más violentas del país”. Como quinto poema tenemos *Feria de globos húmedos*; poema que nos habla sobre la violencia cotidiana, la

urbe, las calles de Manta que están pobladas de caos, dolor y sangre: Pienso que es importante que los poetas en sus versos, en sus libros, canten y desenmascaren la cruda realidad que viven. En este caso es importante que un poeta como Cuzme se enfrente ante la violencia y la enseñe al mundo en su poesía:

Después que la mermelada
de su sien
salpicó los muebles
y paredes,
marqué el 911,
saqué a mi hijo de su cuna
y nos fuimos.
La calle fue una feria
de globos húmedos,
reventados en cadena.
La amé, pero no nos soportó.

3.2 Edison Lasso (Piñas, El Oro, 1977) coautor del poemario: *Fe de erratas, Quince años de éxitos*. El crítico Aguasaco (2012. p. 15) dice: “Los poemas de Lasso son el testimonio de la búsqueda de identidad en medio de una realidad cada vez más urbana y moderna”. Muy bien dicho por Aguasaco; Lasso se busca como poeta, busca su identidad y manifiesta su desobediencia social y la relación sujeto-urbe en las calles de su ciudad. Su poesía cuestiona la realidad social, el vacío, la moralidad y el absurdo. Observemos algunos versos del poema *La ciudad*:

Nos dejó construirnos en voz baja
(para no despertarnos)
y con precaución
integró la esquizofrenia con los laberintos
hasta precipitarse el carbón
que respiramos varias veces
pues es lo único que sirve aquí
y al final, sólo al final
Descubrimos nuestras manos tristes

Millán (2012. p. 57) al referirse al tema dice: “Creo que la poética de La Ciudad es una poética constructivista. Construyo con palabras-objeto, una estructura, una máquina hecha de palabras. Esta despersonalización es crear personajes, máscaras, personas, poblar el poema de sujetos que están por ahí”. Millán nos habla de la ciudad como espacio de construcción simbólica. Como espacio de creación y recreación de la ciudad donde se habita. Nada mejor que A continuación el poema *Uno*, en el que podemos leer el interior privado de una urbe:

Nunca me gusto eso de dibujar el infinito
y buscar el argumento
de una película porno.
Por eso huí de ellos
no fue que me echaron,
ni que me desquicié.
¡Malditos matemáticos!
Satánicos engranajes del bien
los anillos son para ponérselos,
para cultivar niños las matrices
y aunque sea bueno eso de tener un cero como amigo
siempre preferiré el silencio.

Al referirse al tema del caos de la ciudad y de la urbe, Millán (2012. p. 57) dice: “La objetividad de La Ciudad es una objetividad del lenguaje, es convertir ciertas estructuras del lenguaje en objetos ya existentes, objetos encontrados como decían los surrealistas; pero que son pedazos de lenguaje petrificado”. Millán nos habla del lenguaje como espacio objetivo y creador, como espacio para dar vida a las palabras. No sea un lenguaje caduco o petrificado; sino todo lo contrario, un espacio creador y que une a los seres humanos. Acá podemos presenciar la unión lo lúdico y la urbe en el poema *Dama polinesia*:

La ficha impávida
espera en su rincón el turno que no tiene
y con el ceño fruncido
exige ser movida...
Retiene mi mano en su cintura como decir sus pensamientos
se abre paso bailando
y sin entender la geometría china del tablero
llora
digo ríe.
Hace una reverencia, esta vez
jugará a corregir las líneas de mi palma para que su sonrisa no

fenezca

y sin entender su jugada

destruyo

es decir, escribo.

En el poema *Refugio vegetal* trata sobre el hombre actual, la cotidianidad, el hombre-estrés, los manicomios, las drogas; la ciudad y el hombre de la urbe en todo su esplendor. Lasso escribe sobre un hombre que no duerme, que toma pastillas para dormir, que mata, que enloquece entre cuatro paredes. Lo hace para denunciar la realidad que vive muchas personas. La falta de sueño, los manicomios repletos de personas. Los psicólogos enriqueciéndose en las grandes urbes. El autor quiere denunciar el caos de vivir en una ciudad como Quito, pero que puede ser cualquier ciudad del mundo:

Yo puedo ser el padre

de incendios y de manicomios,

hermano de los rascacielos

pero siempre seré un hijo de mi madre.

Puedo arrojarle sal a una babosa,

y en acto de cruel humanidad

regalarle un verso a un mendigo.

Yo puedo destruir los teléfonos

de quienes me critican,

regocijarme en sus caries

con mis excesos y mis redundancias

y en lugar de devolverles sus tomates

arrojarles uno de mis ojos.

Lejos de bibliotecas politécnicas

puedo detener el tiempo

si me da la gana,

morder escarabajos como caramelos

o echar a volar este potencial avión

sólo por gusto;

porque cuando siento ganas

no hay madre que me detenga.

Finalmente, dentro de la poesía de Lasso encontramos el poema *Sueño incoherente/ posición 1*. Un poema irónico, muy cotidiano, dentro de las relaciones en una urbe, la secretaria y el hombre que no puede ser feliz. Tenemos el típico caso actual, la secretaria que es amante del jefe. El jefe que está casado y que es infiel a su mujer. Un triángulo amoroso muy actual:

Es el quinto dictado de la tarde

y el más largo de la jornada

con el rostro fastidiado

una hermosa muchacha

que aún no se convence

de la suavidad de mis piernas

aguarda sobre el escritorio

el último verso y piensa:

debí estudiar ingeniería

como quería mamá

no estaría aquí

copiando estas mamarrachadas.

Los poetas de este capítulo: Cuzme y Lasso escriben y denuncian temas importantes sobre el caos de la ciudad y la urbe. La ciudad como espacio de creación, pero también como si fuera una gran cárcel que los agobia. La violencia, la sangre, las muertes están muy presentes en la poesía de Cuzme. En cambio, en la poesía de Lasso es evidente que su denuncia pasa sobre los problemas sociales, sicóticos de la gente, los manicomios, la locura extrema que es vivir en una gran ciudad.

CAPÍTULO IV

El amor y el erotismo

En el presente capítulo abordaremos la relación de los poetas con el amor y el erotismo. Como los jóvenes poetas sienten placer, su relación con el cuerpo y del otro. Sus tormentos amorosos, sus delirios, su amor no correspondido. El amor como salvación o como condena. Entre los poetas que dentro de su poética abordan categorías de estos temas tenemos a: Siomara España, Franklin Ordóñez, Laura Nieves, María de los Ángeles Martínez y Adolfo Santistevan.

4. 1. Siomara España (Manabí, 1976) **autora de los poemarios: *Alivio demente*, *Concupiscencia*, *De Cara al fuego* y *El regreso de Lolita***. España nos habla abiertamente de la sexualidad y del erotismo. Sus poemas están llenos de mujeres que aman, que enloquecen, que sufren, pero no pierden su imagen femenina y sus pasiones desbordadas.

Schopenhauer (2009. p. 3) afirma: "Se está generalmente habituado a ver a los poetas ocuparse en pintar el amor. La pintura del amor es el principal asunto de todas las obras dramáticas, trágicas o cómicas, románticas o clásicas. Es también el más fecundo de los asuntos para la poesía lírica, como para la poesía épica". Acierta Schopenhauer cuando dice que los poetas a través de la historia siempre han escrito sobre el amor y se los relaciona a los poetas justamente con el tema del amor, todo el tiempo. Pero sin duda, es un tema fecundo e importante porque nos atañe a todos. Nadie es ajeno al amor, a los deseos y a las emociones. El poema *Me despido de tu cuerpo* nos dice:

Me despido de tu cuerpo
de tus ojos, de tus manos
de la cama vieja y de su estruendo
me despido de las fiebres
de los ecos de mis huesos en tus manos
de tus dientes mordedores
me despido porque es temprano
me despido porque aun escucho tus gemidos.
A chorros me sangran tus heridas
aun escarbo la nostalgia de tu cuerpo
porque si no me marchó
podríamos ser felices

Los poemas de España son directos, duros, fuertes. Watanabe (2008. p. 15) dice: “Escribimos alejados de la separación amor y cuerpo pensando más en la ilusión. Pero el cuerpo y el sexo entran en la moral”. Lo sexual es un tema que con tono desenfadado se encuentra latente en los poemas de España. Apreciemos el poema *Él y yo* que nos dice:

Éramos tan perfectamente inalterables
tan inevitablemente honestos uno a uno
tan humanamente inseparables
que era como si nos hubieran modelado con el mismo barro.
Éramos tan luminosamente estrictos
que amábamos los mismos gestos
los mismos iconos
y la absoluta perfección de la tallada piedra.
Éramos tan paradójicamente exactos
que se gastaban nuestras lenguas al filo de las madrugadas
hablando de los mismos dioses y discursos
que si Copérnico, Fidel, la metafísica
y nos amábamos sin señas
sin santos o blandones.
Éramos tan copiosamente imberbes
que gozábamos los mismos desatinos
y a la hora del encuentro
conocíamos el exacto rincón de las caricias
y el punto G
de lo que eleva, ante el gozo del éxtasis humano.
Sabíamos de todo contra todos
y discutíamos espalda contra espalda
como endemoniados disidentes
ubicando la postura necesaria para ganar las guerras
siempre juntos
siempre uno
siempre aliados codo a codo
en la cubierta del hogar y sus marismas.
Éramos tan cercanos y perfectos
que abreviamos un detalle...
amarnos
en las mismas diferencias.

España pareciera que llevara la batuta sobre estos temas del amor y del erotismo del género femenino en nuestro país. En Latinoamérica y en el Ecuador hay varias poetisas que escriben desde esa posición, podríamos mencionar a Carmen Váscones, Aleyda Quevedo Rojas, Ana María Iza, Violeta Luna, Maritza Cino, entre otras. A continuación el poema *Mujeres* de Siomara España:

Me gustan las mujeres... ¡y qué!
las que gritan se explayan vociferan
las que ahogan con su instinto,
aquellas perspicaces penetrantes y profundas
las que ríen y se ríen

que se arrancan hasta el alma
aquellas que subyugan,
me subyugan.
Me gustan las mujeres enjundiosas
las terribles, catastróficas
la que me enseñó el amor
en la cama de su histeria
y me enseñó a amar el amor de indecisiones.
La que parió incesante en cada parto las nostalgias
y me dio seis compañeras como espadas.
Me gustan las mujeres,
las que acosan, que me acosan y sublevan
las que llaman
las que lloran
las que cogen sin descanso
que recogen
que seducen
que se elevan
las que parten y reparten con su aroma las señales
y me besan
y me estrujan
y se callan
y me callan con un beso.
Me gustan las mujeres cibernéticas
sin sonrisas de portadas
sin voces de miel o edulcorante
sin pestañas de gatita o silicona.
Me gustan las mujeres
no de arroz, de azucena o chocolate,
me gustan las neuróticas menopáusicas cinéticas
que me endulzan y envenenan
que me odian y acarician
que me abren sus alitas matinales
o me clavan en la noche más tremenda
su puñal
de amapola y de cerezo.

En el siguiente poema *El regreso de Lolita* hay un claro diálogo e intertextualidad entre Lolita del escritor ruso Nabokov. Aparece la voz poética afirmando que ella es Lolita y nos replantea el amor que siente por el viejo amante que la adora y ama:

Yo soy Lolita

así los Lobos esteparios

me desenreden

las trenzas con sus dientes

y me lancen

caramelos de cianuro y goma.

Intuí mi nombre aquel día del puerto

con los náufragos
¿recuerdas?
Y aquel combate
con Vladimir, el imperecedero.
Sé que soy Lolita
lo supe cuando me entregó
sus manos laceradas de escribirme.
Por eso cuando apareciste
libidinoso y suplicante
a contarme tus temores
te deje tocarme
morder mis brazos y rodillas
te deje mutilar entre mis piernas
los ardides de Charlotte.
Sabía que tu vieja espada
cortaría una a una mis venas
mis pupilas
y me burlé cien veces
de tu estupidez de niño viejo
llorando entre mi vientre.
y cuando todos los náufragos del mundo
volvieron a mi puerto
a entregarme dadivas
que yo pagaba con carne
tú saltaste tras mi sombra
mientras yo, huía y bailaba.
Por eso sé que soy Lolita,
la nínfula de moteles y anagramas
que vuelve con la maleta al hombro
a retomar tras años el pasado.

Este poema *Duelo* sigue una suerte de continuación con el poema anterior *El regreso de Lolita*. La voz poética nos habla sobre la muerte y nos habla sobre un amor lejano con el cual tiene un duelo que es obvio y que es tortuoso a la vez. Es importante que los poetas que sienten, aman y están llenos de palabras, iluminen a los que no tienen palabras o el lenguaje necesario para hablar de estos temas tan dolorosos y llenos de vida:

Estoy haciendo todos los duelos

a esta muerte:

corto mis uñas,

mi cabello,

lo visto de negro,

así como a mi cuerpo.

Cuelgo una manta en tu retrato

y voy dibujando espacios

ensangrentado besos,

disfrazando fantasmas,

Esquinas inconscientes

de laberintos y bares

mientras manos anacoretas

emparedan los rincones.

Con ojos vendados,

diagramados,

oxidados,

lapidados de salitre,

emprendo los duelos pertinentes.

Hasta que liquide

la hecatombe de la almohada,

de la espalda, del derecho y del revés.

Porque cuando me recupere de los golpes:

contra puertas, ventanas y escaleras,

entregaré a Abrahán, a Isaac

y a todos los profetas

los sacos de cenizas,

donde guardé el duelo de esta muerte.

4. 2. Franklin Ordoñez (Loja, 1973) autor de los poemarios: *Mapa de sal* y *A la sombra del corsario*. Ordoñez escribe sobre los cuerpos y hace de su poesía un canto al homoerotismo. Su poesía habla del amor de parejas, del abandono, de la pasión desbordada. Paz (2014. p. 156) decía: “El amor es amor no a este mundo sino de este mundo”; amamos a un ser que sabemos que va a morir y es esta misma conciencia de la muerte la que nos permite reafirmar la vida: aceptarla y encararla”. Lo que dice Paz es muy hermoso, amamos a un ser que va a morir, nosotros también moriremos pero en el amor se halla el centro de la vida, la energía, la pureza, lo mejor del ser humano. Cita un verso del poeta portugués Fernando Pessoa que dice: Vale la pena haber nacido / sólo por oír pasar el viento. Podemos apreciar y sentir el amor apasionado entre dos hombres y sus recuerdos más oscuros, en el poema *Manuel*:

Vale la pena haber nacido / sólo por oír pasar el viento, dice Pessoa;

yo prefiero las cadenas de tus labios, tus manos como garras,

tu esperma por mi sangre.

El poema *A la sombra del corsario* es un poema en prosa que nos habla de un amor desenfrenado, de un deseo enloquecedor, de una voz poética que añora y recuerda su paso posiblemente por España, menciona a Goya, los metros, toros. Ordoñez Luna escribe desde la lejanía. Añora. Vuelve a recordar los deseos acalorados de la voz poética que no olvida y recuerda el amor esquivo, el amor perdido. A continuación el poema *A la sombra del corsario*:

Se retuerce la noche, animal en celo. Perfora la piel, los huesos donde escribo la historia. Sube el mar: espejo y pájaro de agua; siembro tulipanes en el vientre de gaviotas. Recorremos Goya, de las bocas del metro emergen relámpagos, delfines, toros que navegan sobre espadas. Pero abres las alas, desapareces. Enloquecido me lanzo a la ciudad, te busco. Azoto mi cabeza contra el muro. La marea me arroja al país de barro y espejismos, de gangrena y minerales. Torpes las montañas me consuelan con historias de amores quemados. Te retengo en pedazos de papel, en mi piel donde dibujaste ciudades muertas. Te retengo en historias de hormigas, en la balanza, la sal que bebí de tu espalda. Lanzo mis alaridos a la cordillera, al nudo lleno de paja y fantasmas. Qué lejano el invierno, sus noches, nuestro lecho de metal y marihuana. Qué cercana tu voz, tus palabras con piedras de sol... Tus manos que atraparon las mariposas de mi garganta.

Ordoñez Luna es un gran amante del cine y de las películas. Acá hay un claro homenaje al actor norteamericano Keanu Reeves que lo recrea en su mente y en su libre imaginación. Es un poema que nos habla del amor y de los deseos más ocultos. New York. Las drogas. Las torres desplomadas en una clara imagen de las famosas y desaparecidas torres gemelas. Apreciemos el poema *Keanu Reeves*:

Sabes a mares del sur

ceniza de marihuana.

Llego a tus nalgas.

Qué importan los versos,

la música, Manhattan.

Qué importan las torres desplomadas,

el sur comiendo cieno,

el vacío de los desterrados.

Qué importa el mundo

soy pez de tu mar en llamas.

El poema *Bar del infierno* es un poema que nos habla sobre la sexualidad abierta, sin tapujos, con desenfreno en una ciudad que desconocemos ¿Cuenca? ¿Loja? Entendemos que hay orgías, hombres que eyaculan, calzoncillos, seres desnudos que buscan placer de manera abierta y hasta cruda. Ordóñez es un poeta que desafía a la sociedad pacata de hoy. Ya lo hizo con su ciudad natal y ahora desde Cuenca. No teme decir lo que siente y piensa. Es importante su visión y su postura radical en su poesía. El poema va dedicado a Oscar Villegas. El singular poema *Bar del infierno*:

A Oscar Villegas

Unos pasean sus falos. Otros estamos en calzoncillos.

Abajo, en el sótano, el semen da volteretas:

escucho sus pasos, su cansancio al trepar las paredes.

Me atrevo y bajo. Abro mis puertas.

Ordóñez Luna escribe un poema sobre David Ledesma Vázquez, reconocido poeta guayaquileño que se suicidó en los años 70 y que como algunos saben era homosexual. Es una suerte de homenaje y de clara influencia. El periodista Guerra (1994. p. 24) afirma: "David era un muchachito delicado, de tez color perla, cabellos rizados muy oscuros, frente amplia, boca pequeña y un par de ojos enormes, afiebrados, indagando siempre, buscando sin encontrar. De buenas a primera me contó que su padre lo había tenido seis meses recluido en una clínica de Lima para *curarlo de eso*. David Ledesma Vázquez amaba a un amigo. Es mi aberración". David Ledesma habló con Guerra ante de su muerte y le decía que estaba enamorado de un hombre, que era su aberración. Esto fue un sentimiento confuso, difícil de aceptar para su familia y su entorno. Disfrutemos del poema *David Ledesma*:

Soy sauce, mis raíces trepan al aire.

Baja, te ofrezco mis frutos,

Deja tus pájaros en mi sangre.

4. 3 Laura Nieves (Guayaquil, 1984) coautora del poemario: *Imaginarios*. Nieves es una poeta de imágenes fuertes con connotaciones eróticas. Su poesía es un canto de desolación, de tristeza; pero a la vez son poemas fuertes, conmovedores que nos hablan del amor más puro. Paz (2014. p. 156) afirmaba que: “El amor es erotismo transfigurado, un impulso que “está atado a la tierra por la fuerza de gravedad del cuerpo, que es placer y muerte. Por el cuerpo, el amor es erotismo y así se comunica con las fuerzas más vastas y ocultas de la vida”. En este poema de Nieves podemos leer a unas princesas degolladas, ultrajadas, violadas. La violencia sexual que destruye todo a su paso. Tenemos como ejemplo el poema *20 princesas degolladas tocan a mi puerta*:

20 princesas degolladas tocan a mi puerta

Tienen las vértebras quebradas

Sus ojos tatuados con sangre.

Mis oídos revientan

Mis huesos se desencajan

Quieren mutilarme

Arrancarme los ovarios.

La poesía de Nieves está de llena de imaginación, de creatividad, de una libre asociación de sentidos y de imágenes. Ella reflexiona sobre el rol de la mujer en la sociedad y dice, de vez en cuando escupo un animal. Shopenhauer (2009. p. 10) dice: “Ya no se trata, en efecto, como en las otras pasiones humanas, de una desventaja o una ventaja individual, sino de la existencia y especial constitución de la humanidad futura”. Schopenhauer nos habla de una humanidad futura, del porvenir, de los hijos que vendrán. Por su parte, Nieves en su poema nos habla de un animal que será escupido, como si fuera un hijo no nacido, un feto, un hijo no querido. A continuación el poema *De vez en cuando escupo un animal*:

De vez en cuando escupo un animal

Escucho sus gruñidos atorados en mi tráquea.

Están lloviendo hipopótamos en mi ojo izquierdo,

sus miedos se aglutinan en mi cornea,

van morir sus hijos,

en la última estación de los videntes,

me aterra ver sus cuerpos siempre horizontales,

como mesas de orfanatos.

Patas y hocicos atraviesan mis costillas.

Soy la carne que flota,
de su hueso desprendido.

La poeta sigue la misma línea del poema anterior, pero ahora estos poemas se relacionan con el imaginario de la poesía peruana. Se me vienen a la mente autores como Watanabe, Eielson y sobre todo hay una clara herencia de la poeta peruana Blanca Varela con sus poemas de animales, salvajes y eróticos. Apreciemos el poema *La mujer pantera*:

La mujer pantera
pestañea detrás de mí,
encima de mí,
antes de mí.
Escucho el trinar de sus colmillos.
Se desdibuja mi rostro,
el dolor es médula,
en mi hueso roto.
Mi esqueleto se asoma a la ventana,
quiere devorarme.
Estoy sola,
estamos solas,
como nuestras carteras en el armario.
De nuevo el frío va acalambrar mis pies.
Su cuerpo es una tumba de niños mutilados.

En la poesía de Nieves se notan las ganas de traspasar con las palabras todas las emociones y sobre todo nos habla de un amor no convencional. Nieves nos habla desde el lado visceral, crudo, animal que todos poseemos y que sale ante el peligro y la adversidad. Con ustedes el poema *En el quirófano*:

Me quedaré en el quirófano
no digas que todo radica
en la arteria crepuscular
sin anestesia que tu carne salte al abismo

que vacile la tráquea en tu garganta

que cumbre el esternón

así sentirás la demencia

de un hueso que se rompe.

Hurgo en tus vísceras

extraigo un alfiler sexagenario.

Lo guardo en mi bolsillo

ahí meditará la noche entera.

Dormirá

beberá de mi leche imaginaria

me contará de sus tormentas

se volverá a dormir.

Despertará entre mis piernas.

Nieves cierra esta muestra con un poema intenso, muy personal, desafiante que nos habla de una mujer que a la vez pueden ser todas las mujeres y que al final de todo ella resucitará a sus amantes y que ha vuelto con deseos de romperlo todo, en el poema *La incondicionalmente estúpida*:

La incondicionalmente estúpida

Creyó que pasado mañana

Resucitarán sus amantes.

Se le han caído los párpados

Tiene las venas remendadas

Ha vuelto con deseos de romperlo todo.

4.4 María de los Ángeles Martínez (Cuenca, 1980) autora de los poemarios: *Neos*, *Subcielo* y *Trozos de vidrios*. Martínez escribe sobre el amor de una forma rebelde, cruda, sin tapujos. Su poesía es un canto a un amor no correspondido que saca a relucir y rompe con todo. Schopenhauer (2009. p. 16) dice: “El amor, por su esencia y por primer impulso, se mueve hacia la salud, la fuerza y la belleza; hacia la juventud, que es la expresión de ellas”. El amor como base principal y eje de las relaciones de pareja. En este poema *Grave* podemos apreciar lo que el amor puede inspirar sino es un acto infeliz. La autora nos muestra las dos caras de la moneda, el amor y la violencia, el eros y la muerte. Quisiera matar a su amor pero a la vez vive enamorada de él:

Ahora no tengo ganas
de levantarte de un disparo
la tapa de los sesos.
y en un cajita floreada
mandarle
partes
de ti,
mal cocinadas,
a la puta de tu madre...
me siento horriblemente
enamorada... y te veo
y te beso

y te beso

y...

la homicida

se me duerme

se me rinde

se me muere

...en tus hermosas pestañas

Ahora este poema no es de amor de parejas; es un poema que nos habla sobre el amor a Dios. Un poema lleno de ironía, burla, sardonismo. Un poema que nos habla de una supuesta venida de Dios a nuestra Tierra:

Si Dios desciende seguro le destrozamos,
cada uno querrá un souvenir de Dios.
Se harán urnas y escapularios,
de sus partes cercenadas,
de su divinidad.
Se venderán
pedacitos pirateados, falsos.
y la humanidad será feliz con una nueva mentira

guardada en el disco duro,
bajo la almohada,
o cocida al sostén.
Bienaventurados los que tengan
un trozo del ser supremo
que ellos tendrán vacaciones,
y seguro social, y auto del año.
Por eso Dios se queda arriba,
con razón nos promete resurrecciones diplomáticas
y no viene jamás a visitarnos.

Este poema *Charco mental* sigue la línea trazada de un anterior poema *La sacrílega comedia*. Martínez escribe sobre la fe y sobre Dios con una gran libertad y un humor negro muy presentes y cierra el poema de una gran manera cuando leemos: Desde el inicio todo salió mal: le hospedaron en Belén y no en el Marriot:

El tipo...

Estaba loco, esquizofrénico,
delirante, catatónico, paquidermo.
El psicólogo dijo: no es nada.
El psiquiatra dijo: no es nada.
El esotérico dijo: es Júpiter y su alineación
en la chorrocienta casa (por decir algo).

Estaba paranoico, perturbado, espartano,
cannabáceo, atrabiliario, infesto.
Nadie entiende en este cementerio global:

¡Este hombre estaba vivo!

(Creo que iba contra las leyes
por eso le crucificaron)
Se levantó cabreado a los tres días
y se fue.
Algo mejor debe haber esperado
de los ingratos reinos de la muerte,
reinos de los hombres, reinos abandonados.
Desde el inicio todo salió mal:
le hospedaron en Belén y no en el Marriot.

Martínez explora el amor como si fuera un campo de guerra. Un campo para la exploración para la ironía y para la incomunicación. Y es eso lo que le falta a la voz poética con su pareja, comunicación. Paz (2014. p. 154) afirma: "En el encuentro erótico, la persona que tenemos frente a nosotros se transforma en un enigma: es y, al mismo tiempo, no es la persona que conocemos; es nuestra creación, sí, pero nosotros somos también una creación de su mirada". Martínez en este breve poema, casi un *haiku* al mejor estilo japonés, nos demuestra la incapacidad que tenemos de comunicarnos con nuestros seres queridos o nuestras parejas. A continuación el poema *Réplica*:

¿Cómo diablos ibas a entenderme,
si al leer mis ojos
te saltaste la mitad de los capítulos?

María de los Ángeles Martínez escribe sobre el amor de una forma rebelde, cruda, sin tapujos. Su poesía es un canto a un amor no correspondido que saca a relucir y rompe con todo. Schopenhauer (2009. p. 16) dice: "El amor desea ante todo crear seres capaces de vivir con el carácter integral de la especie humana". Este breve poema nos demuestra que la despedida siempre está llena de violencia, sangre y dolor. La autora nos afirma que la felicidad no era eso de dar puñaladas al ser amado pero es casi lo más parecido. Para finalizar esta revisión de poemas de Martínez podemos leer el poema *Fin*:

Es duro descubrir de golpe
que la felicidad no era esto
de dar puñaladas...

(pero casi)

4. 5 Adolfo Santistevan (Guayaquil, 1986) coautor del poemario *Imaginarios*. Santistevan escribe sobre moteles, noches clandestinas y de amores desenfrenados. Su poesía es abiertamente un canto homoerótico y habla sobre recuerdos, amores pasajeros y del éxtasis del amor clandestino. Pienso que es importante que estos temas salgan a la luz y se discutan. Que la poesía llene la vida de todos los seres humanos y que nadie se sienta desplazado por su condición sexual.

Paz (2014. p. 14) afirma: "Testimonio de los sentidos: el mundo es real; podemos verlo, palparlo y oírlo. Paradoja: el cuerpo amado se desvanece, se extravía en el cúmulo de sensaciones infinitas. Porque el encuentro erótico es un acto de "creación y destrucción. Es instinto: temblor, pánico, explosión vital". Es hermoso lo que dice Paz en esta cita, ya que afirma que el encuentro erótico es un acto de creación y destrucción, temblor, pánico, explosión vital y es verdad, nada más fugaz que las relaciones de amor, sobre todo si son nocturnas, veloces, ansiosas. A continuación el poema *Habitación 112*:

Te cortaste las manos
Y me hiciste beber la sangre
Pediste que escribiera sobre tu espalda
Uno de esos versos tristes que te recordaban a tu madre
Gritaste los nombres de todos tus amantes
De tu tío, de tu padre
Y de ese extraño que te violó
Lloraste de placer y de vergüenza

El poema *Convergencia de dos Y* es un canto de amor y de deseo a otro cuerpo masculino. Su poesía está llena de deseos frustrados. Incluso se cuestiona a sí mismo y afirma Te equivocas amado mío/Esto no es un pene/Es solo un clítoris que creció de más. Santistevan sigue la gran tradición de la poesía gay del Ecuador con autores como Ledesma Vázquez, Sigüenza, Ordóñez, Hidalgo, entre otros. La poesía gay ecuatoriana siempre ha tenido varios exponentes interesantes en esta materia.

Sobre todo, en el Ecuador actual, son muy respetados y admirados por sus obras. Sigüenza tiene cargos políticos y culturales en Portovelo, su ciudad natal. Ordóñez es docente en universidades y colegios. Ya la poesía gay ecuatoriana tiene un campo de movilidad interesante en editoriales nacionales y extranjeras que vale la pena seguir.

Te equivocas amado mío

Esto no es un pene

Es solo un clítoris que creció de más.

No, querido, no es así

Este no es un pecho varonil

Son un par de senos que no terminaron de crecer.

Ven, te invito a lactar

Bebe de este miembro

De este cuerpo ensangrentado

De mi placer desgarrado por tus dientes de novato

Me has lastimado olvidando el placer materno

Clavando tu afilada inexperiencia

En todos mis rincones

Bebiendo de mi líquido vital.

El poema *Abuela* escribe un poema más íntimo, familiar, cercano. Es poema que nos habla del deseo y del erotismo entre una abuela y su nieto. Es un poema desgarrador, fuerte, directo, que abarca la realidad de nuestro tiempo, donde todavía hay amores y romances entre familiares, hermanos o entre padres con sus hijos:

Mi abuela murió mientras acariciaba su desgastado cuerpo bajo las sábanas. Recuerdo cuando con insistencia pedía el calor de mi cuerpo. Las décadas no disminuían su placer ni a intensidad de sus orgasmos. Su vientre sólo se movía con libertad cuando sentía las nuevas caricias. Con ella tuve varios nombres, pero nunca el de mi abuelo. En su ceguera me llenó de rostros y nombres que tomaban la culpa y me absolvían del

placer que sentía en cada encuentro. Ya no respira, no se agita, no reclama mi presencia. Me detengo, me despidó.

No guardaré secretos con los muertos.

Santistevan es un poeta que vive la vida sin complejos, sin hipocresía, sin mentiras. Su poesía es franca y directa. Ahora nos da un poema *Palabras a ojos cerrados*; el menos erótico de esta muestra, mostrándonos que está interesado en descubrirse como persona y como poeta:

Ya dejé de escribir en servilletas y en papel de baño, también boté los aerosoles, los crayones y los lápices. Compré un computador sin monitor con un teclado sin teclas. Sigo cada indicación de los doctores cuando llaman por teléfono. Me prohibieron los celulares por el peligro de los mensajes de texto. Me llaman para no escribir las recetas. Dicen que en cualquier lectura puede haber una recaída. También me prohibieron usar lentes y tomar sopa de letras. Salgo de casa con los ojos vendados. Y cada hora tomo dos píldoras de enajenación. Quise quitarme los párpados con un bisturí para no ver las palabras a ojos cerrados, pero me di cuenta que era más sencillo conservar los párpados con las cuencas vacías. A pesar de que todos estos tratamientos convencionales y caseros no parecen funcionar, no estoy preocupado. Mañana empiezo con un nuevo régimen. Una pastilla experimental de cianuro. Los doctores dicen que la rigidez, la falta de apetito y de respiración pueden ser algunos efectos secundarios. Pero todo sacrificio es válido.

Para terminar con la revisión de varios poemas de Santistevan, nos encontramos *Necrofilia*, poema breve de solo tres versos y cierra el poema de esta forma: Esperaré a que otro cuerpo me devore. El erotismo y el deseo siguen en pie.

No guardaré secretos con los muertos

Mi carne se unirá a la de ellos

Esperaré a que otro cuerpo me devore

Los poetas de este capítulo: España, Ordóñez, Nieves, Martínez y Santistevan escriben abiertamente sobre el amor y el erotismo. Sobre sus distintas realidades. Desde sus particulares visiones nos dan un mapa actual sobre el amor y el erotismo. Por ejemplo, España nos habla de una poesía de erotismo puro, sensual, desenfadado. Lo de Ordóñez y Santistevan es un canto homoerótico o gay sin tapujos. Martínez y Nieves escriben una poesía llena de violencia.

CAPÍTULO V

La muerte y el dolor

En el presente capítulo abordaremos la relación de los poetas con la muerte y el dolor. Los poetas cantan, escriben, viven el dolor de sus vidas en su poesía. Cantan a la muerte como si fuera real o viviera en su cotidianidad. La vida y la muerte tomadas de la mano en una relación cercana, amable y difusa que los llena de dolor y goce. Entre los poetas que tratan el tema de la muerte tenemos a María Fernanda Campos, Raquel González, Carolina Patiño, Dina Bellrham y Tyrone Maridueña. A continuación conoceremos en detalle las peculiaridades de su creación poética.

5. 1 María Fernanda Campos (Guayaquil, 1989) autora del poemario: *Simulacro de vuelo*. Campos escribe sobre la muerte cercana y de los seres queridos. Su poesía está llena de dolor, ausencias, de muertes, de soledades inexplicables. Por ejemplo leamos el poema *Madre, qué es lo que pasa*:

¿Madre, de qué estoy hecha?
¿de jornadas cansadas, retrasadas amnistías,
muertes presurosas, desmedido afecto?
¿Por qué tu mortífero fervor de concebirme con amor?
¿Madre, no ves que me muero por su exceso?

Madre,
Madre,
Madre

¿Cuándo me escapé de tu claustro?

Madre,
madre,
madre

¿Por qué ésta gula de volverme hembra?
¿No ves que se me va la infancia en los deseos?

Madre, que me lloras tanto en vida

evacua las (lágrimas) hasta que se agoten tus cisternas,

para no verte triste, el día de mi muerte.

Campos continua con su poesía de muerte, dolorosa y existencialista. Una poesía llena de ironía, humor y de tristeza. Una poesía que explora la muerte y el nacimiento como rituales dentro de una sociedad:

Hoy me encontré a tus hijos muertos
y me hablaron de mujeres demasiado vivas.
Se acercaron enlutados a mi vientre
implorándole a mi útero un espacio.
Están huérfanos de un féretro, un cadáver
y extrañan conversar con los gusanos.
Andan hartos de ver hembras sin sus duendes
de entrar y encontrarse con payasos.
Necesitan descansar de su atavío
necesitan de un buen luto en este rato.
Sé que volverán tus hijos esta noche
con algún recado del pasado.
Pero ando un poco viva en estos días
para gestar tus hijos como madre.

Un hombre en el cuerpo es un poema en prosa y cuestiona los roles de la mujer y del hombre dentro de una sociedad. Un texto que cuestiona la relación de vida y muerte entre los habitantes de un mundo absurdo. Campos nos entrega un poema que desentraña las relaciones de amor y de parejas. La cruda realidad cotidiana:

La mujer de ojos grandes y labios abiertos. La de senos medianos y manos de lluvia. La de cuerpo menudo y cuerpos extraños, está indigesta de seres sin nombre. Se automedicó, para craso mal, un caballero de ternura efervescente.

Dispuso engendrárselo desnuda para mejores resultados.

Hoy, la dama es cuerpo de caudalosa lluvia, el hombre de dentro la hace sudar. Juega con sus costillas, baja y sube, sube y baja y se prende en su sexo. Tiene como escondite un punto secreto. Se escabulle en deseos mortales, los perpetua infinitos. Masturba óvulos maduros, intenta persuadir a los chiquillos a abandonar su fauna. El hombrecillo de dentro, pretende domesticar a Falopio con trompas y trompetas emotivas. Debe apresurarse, puede llegar de fuera, algún ser de ternura nocturna, y conquistar su territorio en celo. Debe apurarse el hombrecito antes que escriba algún poema, en el exilio de otro cuerpo.

Lápida es un poema de muerte, de abandono, de dolor. Campos nos dice: muere, muere, muere de una vez y sin retorno, que la muerte me sabe a mí y me empalaga. Un poema que nos habla del fenómeno de la muerte y todo el dolor que trae consigo, el adiós a la vida:

Difunto retrocedes sonámbulo a mi estéril cueva putrefacta, fraguando una tregua idiota entre el malestar y el recuerdo ¿Qué decir de ti si ya no mueres? ¿Qué decir, difunto, si extrañas la muerte? Ya no me hablas de amor como solías vívidamente, hoy recitas epitafios, exhumas el dolor. Bésame hoy con ultimátum con besos muertos, deja ese gustillo cruento que resuman tus labios expirados. Te beben, difunto, gusanos etílicos, te comen muerto el amor vivo, muelen tus huesos, nuestras fuertes bases con sus dientes de dragón. Cómo es que yace hoy el tiempo en los versos, las estrofas. Cuándo es que la pandemia del delirio eterno, aprisionada en su misma eternidad penetra cruces sobre el alma. Difunto superviviente: muere, muere, muere de una vez y sin retorno, que la muerte me sabe a mí y me empalaga.

Lejos de la selva es un poema de dolor, de abandono, de muerte en una relación. Es un reclamo, un grito, un golpe de tristeza que nos provoca reflexionar sobre lo volátil de las relaciones. Y que el amor es vida y muerte a la vez:

Tuviste la valentía de cabalgar fuera de mí, después de aquella tosca tregua que fraguaste. Renunciaste a ser mi arrendatario. Rugiste a mi indiferencia. Mi rústico nido te lastimó, mis plumas de aguja desinflaron tus ilusiones y mi alma de hilo se enredó en tu angustia. Los encapuchados encuentros vencieron tu miedo a estar solo. Tu amor enflaqueció. Abandonaste mi fauna, mi selva. La puntiaguda tromba de fuego que destila mi ser te calcinó. Arrojaste mis colillas invictas, bombardeaste mis cenizas. Me destinaste al fecundo ombligo de la muerte. Entonces vuelve el corazón sin dueño y el cuerpo sin inquilino. Retornan las palabras sonámbulas con hambre, el deseo sin recreo y la perpetua madrugada eterna.

5. 2 Raquel González (Guayaquil, 1986) autora del poemario: *El sueño de las mariposas*. González nos habla de la muerte de su padre y de personas que quiere. Su poesía tiene mucha musicalidad pero sobre todo es un canto a los seres, que no están, que se fueron, que murieron pero que viven en sus recuerdos e incluso habla de su propia muerte. González se diferencia de otras poetisas porque nos habla desde lo familiar, desde lo intimidad, desde sus sentimientos más guardados como la muerte de su progenitor. A continuación el poema II:

El colágeno en el corazón
es como el acero
no hay diástole en tus palabras
alterando los electrolitos
puede haber muerte súbita
sálvame

González escribe desde su condición de médica. Sus poemas son alfileres que nos hieren y que nos dan luz y sombra. En solo dos versos nos hace reflexionar sobre el asesinato de la mariposa que es la vida. Eros y Tánatos en un mismo verso. Pienso que es hermoso que confluyan en un mismo verso y que los desarrolle con gran sabiduría y precisión. Leamos *El sueño de las mariposas I*:

Guardo esperanzas en mi sangre plena y ridícula
antagónicamente asesina de mariposa

El poema *El sueño de las mariposas V* es un poema que nos hace reflexionar sobre las relaciones de pareja y sobre el nacimiento de los hijos. Nos es muy normal en la poesía ecuatoriana que autoras hablen o escriban sobre sus hijos no nacidos, sobre sus hijos abortados o que no pudieron vivir. En este caso González nos dice en un verso crudo: En ti no hubo fecundación. ¿Un hijo no nacido? ¿El fin del amor?:

En ti no hubo fecundación

un karma es tu vida

la tierra en llamas

desterrará el ego de tus cenizas

La séptima niña de González es un libro de poemas que nos habla de una niña misteriosa, extraña, a ratos parece que habláramos de un fantasma. Nos hace reflexionar sobre la condición humana y los espíritus que rodean a los vivos como a los muertos. Con ustedes *La séptima niña I*:

Quise reinventar la historia de la Niña que resucitó al séptimo día pero me perdí en innumerables intentos fallidos, la busqué en la sala de las sillas negras, en los pájaros, en el jugo de limón de la lonchera del recreo de la preparatoria y hasta en la rabia de los tiburones, sin embargo, como había vivido tanto tiempo en burbujas no la encontré. Si los peces derramaran lágrimas seguramente ahí estaría o tal vez en el aire repleto de espíritus que no saben que han muerto pero que están aquí dándonos vida. La séptima niña vivía de sueños y fantasmas, ahora se encuentra perdida. Dicen que se ha ido al cielo, pero como no saben dónde es el cielo, ella ha partido.

Siguiendo con *La séptima niña* de González este poema nos hace reflexionar sobre las relaciones de poder, la humildad y la sencillez. Este poema es un canto a la infancia, a la niña que fue y que ya no es. La niña de sus sueños. Los hijos no nacidos. No dice: La hemos perdido en este cementerio de vivos donde los muertos hacen fiestas de silencios, es difícil buscarla. La séptima niña se sigue deleitando entre vivos y muertos, en el poema: *La séptima niña II*:

Estuvo enamorada de un teléfono que la besaba, la llamaba, la quería, pero dejó de ser teléfono, gracias a la tecnología ahora es una máquina más avanzada que se cansó de los humanos, tal vez y con el tiempo se convierta en un cementerio de sentimientos, una simple sofisticada máquina. Es que a ella le incomodaban muchas cosas, era sencilla, en este mundo ser sencillo es una complejidad bárbara, bastaba un cántico y era feliz. De pequeña amaba sus zapatos rojos con evilla dorada que la hacían creer princesa hasta que aparecieron las plataformas y arruinaron sus sueños de serlo para desilusionarla. Le gustaba el lodo, las resbaladeras, los delfines, las mariposas, los perros y los niños. La hemos perdido en este cementerio de vivos donde los muertos hacen fiestas de silencios, es difícil buscarla, las camas son cárceles para los pájaros que se arrastran crueles en la venganza de ser superiores a los otros, la vanidad ha quemado sus entrañas convirtiendo los pájaros en parásitos.

5. 3 Carolina Patiño (Guayaquil 1987-2007) autora de los poemarios: *Atrapada en las costillas de Adán y Té suicida*. Patiño nos deja sus fantasmas y adelantos de su vida inconclusa. Sus poemas están llenos de muerte, locura, desolación y dolor. El poeta Nieto (2014. p. 113) dice: “En los versos de Carolina, apenas arribada a los veinte años, hay una conciencia de sí misma que confirma la conseja nietzscheana de lo demasiado humano que podemos llegar a ser los poetas aunque no estemos preparados o dispuestos para asumirlo y soportarlo. El mejor recuerdo, la mejor memoria que podemos guardar de ella es leerla”. Nieto nos habla sobre la pronta muerte de la autora a sus veinte años. Por eso afirma que la mejor memoria que podemos guardar de ella es leerla. Leamos el poema *Adiós*:

Tan cansada de estar aquí
con todos estos miedos sin infancia
me voy sin perdurar
sin lograr que voltees por mí
sin lograr que enciendas la luz
sin lograr que abras tus ojos
el dolor tan limpio no sostendrá tu mano
demasiados espejos
descuelgan tambores en mi funeral.

Toda la obra poética de Patiño está llena de dolor, muerte y desesperación. Su poesía es un canto a la muerte. Cazón (2014. p. 114) afirma: "La que nos estremeció a todos los que habíamos seguido tan asombrados como temerosos sus pronunciamientos líricos. Este libro es una despedida que quiso ser también una confesión. Un inequívoco anuncio. Y que, paradójicamente, es además un perpetuo quedarse". Ahora leamos el poema *Muñeca de porcelana*:

Suenan infernales campanas de escuela
y yo entre viva y muerta me tambaleo.
Mientras el reloj de arena rojo
aparece y desaparece
y mi terrible aragnofobia me reclama
creen que estoy rota,
pues lo estoy;
como esa muñeca de porcelana
a la que le arranqué los ojos.

Este poema es un poema duro, creativo y doloroso. Nos habla sobre el tema del suicidio. En la historia de la poesía hay una gran cantidad de mujeres y suicidas como Pizarnik, Parra, Storni, Woolf, Plath, Sexton, etc. Leamos *Pastillitas color pastel*:

Si me das 1:

No pasa nada.

Si me das 3:

Olvido usar mis botas de hule porque el equilibrio me falta

Si me das 5:

Con mi pijama de 10 a 12 horas soñando con cosas que luego no recuerdo

Si me das 17:

Ya casi me salvas

Dame 199 y se acaba el drama...

Caja de recuerdos es un poema que nos habla de todo lo que perdemos y todo lo guardamos en el interior de nosotros. Patiño parece decirnos que la vida es como una caja de recuerdos llena de fantasmas, muerte, locura y dolor. En este poema la autora hace un recuento de lo que fue su vida y nos anuncia su despedida.

¿Dónde se ha ido mi espíritu?

creía en todo lo que conocía

y ya no me acuerdo de mí

dulce caja de recuerdos

que me mantenía a distancia de la locura

que me pierde cuando me encuentra

ahora que me he mirado al espejo por horas

ruego que se corte mi pacto con la vida

ya sangré, respiré lloré suficiente

¿me puedo rendir ahora sin mi sombra?

Futuros hijos míos es un poema que nos adelanta a los hijos que vendrán. Los fantasmas hijos, los hijos que ya no serán ni vendrán por nosotros. Patiño nos da un poema crudo, duro, angustiante sobre sus futuros hijos que como ya sabemos nunca existieron debido a su pronta muerte:

Aliméntense hijos de mis entrañas

llenos de antidepresivos drogas alcohol y muchos somníferos

duermo en los días y en las noches despierto por más dolor

Mi masoquismo ha llegado lejos

los quiero en mi vida pero los mato de a poco

Y yo solo lo siento.

5.4 Dina Bellrham (Milagro, 1984-2011) autora de los poemarios: *Con plexo de culpa*, *La mujer de Helio* y *Je suis malade*. Bellrham escribe sueños, juegos, irrealidades y las transforma en nuevas creaciones. Su poesía es muy narrativa y está llena de prosa poética. Su musicalidad y ritmo son internos. Su poesía es un viaje onírico, surrealista, utópico lejos de la realidad. Su poesía es un castillo de palabras muy bien estructurado y pulido. A continuación leamos el poema A:

La tumba me zumba desde la epiglotis. Cómo duele lanzar un grito en medio de los árboles. Respirar se me ha vuelto tan desesperante. ¡Ah! disnea, esa capacidad la tuya de dejarme trémula en media vereda, en media cena, en media distancia hacia el apocalíptico murmullo de los bronquios, que gimen su tortura; y pensar que quería usar la bufanda para apresurar el salto de canguro del miocardio. Están de luto las sextas uñas. Vocifero una espuma de hematíes y las palabras me salen cortadas, ahogadas... La tos es la muerte del amor de cantinas. La tos no escatima súplicas a la afonía verde de los insectos. Y pensar que siempre quiero marcharme dejando las maletas debajo del catre, y el abrigo puesto en el cuerpo de otra.

La poesía de Bellrham no es fácil ya que está llena de ritmos internos, giros, de muerte, de dolores escondidos y mancillados. El lector de Bellrham tiene que ser un lector comprometido, atento, que siga las huellas de la poeta. La poeta lucha con su otro yo. La poeta España (2014. p. 94) afirma: "Su lengua golpea de frente, estremece como acero chicoteando el rostro, se transmuta en lenguas para rezar su credo sin recelos, su poesía no admite la contemplación de la comparsa, y más bien, se coloca el tambor y se lanza al sicalíptico combate, con ese otro yo que la atormenta". Leamos el poema *Soul*:

Hacemos el sexo
sin columpios
sin papilas
basta perforar(me)
sexo de paráfrasis
de ceniceros, de feromonas.
No hay gilletes que rasuren
los excesos de ternura.

Bellrham nos habla de las enfermedades y de dolores que causa vivir en un cuerpo. Su poesía es un canto a la desesperación y es muy filosófica. Su aporte en nuestra poesía no tiene límites, su poesía es polifónica que gira y sigue muchos caminos. Su poesía es barroca y *neobarrosa* como diría el poeta argentino Boccanera. Leamos el poema *Anemia*:

Equivocados, mi sismo
y la ventana de tu ojera.
La nostalgia es daga huérfana
en tus costillas de aserrín.
No soy el reflejo paupérrimo
en tu copa de liquidaciones.
Incorrectas las cuerdas

que rasguel tu nombre
como el filo cansado
de un bisturí.
Romper las murallas de tu vientre
no te aleja del cementerio,
de la ausencia barroca
de fémures, de raíces.
No basta mi bolsillo
de espantapájaros
ni la terquedad barata
del exilio de Hades...
siempre el monte
siempre la llovizna ácida
en los cajones de máscaras
apoderándome del canal azul
de las estampillas.

Bellrham nos habla de la muerte de la mujer de Helio; un personaje creado por ella que sufre, muere, llora. Nos dice: Deposito la lengua a su costado, mientras corro con las venas cual péndulos de sanatorios. Ella cura mis muñecas, adormece la anemia. Ella es fuerte. Ella apretará el gatillo en el desierto. Leamos el poema *La mujer de helio* (los escritores):

Hay una mesa paralela a un jardín arcaico. Yo extiendo mi regazo en las horas que dura el cielo sin su cinética de dinosaurios ególatras. De vez en cuando dejo las meninges escondidas en los bolsillos, porque me hastía su dolor de huérfano en mi cráneo, su llanto circular y víctima, su complejo de enano de fábula. Entre el jardín y la mesa viven escritores atrapados en smokings soñando el sueño que tuve hace dos siglos. Es muy tarde, me he ido, he dejado el cuerpo perforado, la sonrisa y su juerga muscular. No necesito los pies para sembrar terror en las vías. Ni la péndola. Ni el papel calcinado entre mis dedos. Tengo dos libros en las sienes. La mujer de Helio me enreda en sus piernas, mastica mis pezones hasta arrancarlos. Está enferma de rabia y con el perro atravesado en sus costillas. Debo soportar sus días de témpano, desde acá observo a los escritores abandonar el suicidio anticipado. Uno de ellos, tiene el corazón de virgen de estampilla. Cuando la mujer de helio llega al barrio de Midas, abre la boca y expulsa su globo. Se calza los huesos, nervios y arterias debajo de las piernas. Yo la espero. Deposito la lengua a su costado, mientras corro con las venas cual péndulos de sanatorios. Ella cura mis muñecas, adormece la anemia. Ella es fuerte. Ella apretará el gatillo en el desierto.

La mujer de Helio de Bellrham nos habla desde su propio cuerpo inexistente, es humo, es aire, es desafío, es vacío. La mujer de helio nos habla del dolor y desde la muerte como de un espejo trizado. Leamos el poema *La mujer de Helio (días de caos)*:

En medio de las piernas no está el amor de los niños, ni la dentadura de los ancianos. Mis senos no son tu madre resucitada del calendario. La espalda no es el sismo donde mueren los árboles. No soy el hambre de una lámpara. Soy ovarios e intestinos. Costal de huesos y sinapsis. Me olvido ponerme los pies. Me corto las venas. Juego a contener el aire debajo del agua. Sepulto arañas en cajitas de fósforos. El helio no son los grados bajo cero. Si te arranco los ojos no es por cultivar costumbres, me faltan los lentes subterráneos. No rompas el hilo. Ni las burbujas en la superficie del vaso. A veces las flores en cubículos me conmueven. Amo el olor de las plantas muertas, huelen a libros viejos.

5. 5 Tyrone Maridueña (Guayaquil, 1986) coautor del poemario *Imaginarios*. Es un trabajador del lenguaje y de sus musicalidades. Su poesía es un canto y es un trabajo riguroso con la palabra. Con las imágenes que proyecta y con el lenguaje que conoce muy bien. La poesía de este autor es un viaje al abismo, a lo surreal, a lo onírico. Su poesía está llena de imágenes que se recrea todo el tiempo. A continuación el poema *Nacimiento*:

Escapar de los sordos abismos de la palabra es un movimiento que pertenece

a los niños

Es crear algo más fuerte que la muerte o el amor

Es la transformación de la ciencia o de lo existente

en algo más elevado;

Todo será expulsado de nuestra piel y quedaremos sonrientes ante el último

nacimiento

seguro las personas que mueran después

podrán escribir con su mano izquierda

-solo después de cortarse la lengua. Por respeto

su nombre en el sagrado libro de los locos

y entrar a nuestra guarida de lobos y vírgenes azules.

Maridueña nos entrega poemas de versos extensos, intensos, dolorosos sobre la condición humana. Poemas que nos duelen y que nos hacen pensar y repensar sobre nuestra realidad cotidiana. Nos dice: Nos habla desde la locura, el desenfreno, desde el vacío. Leamos el poema *Acerca de tu espacio*:

Quiero resucitar las semillas azules de tu sexo

Y firmar convenios de luz con el primer hijo del hombre

Para convocar siempre tu cuerpo en el ocaso de los pájaros.

Resolver el dilema de tu espacio inmediato

Para comprobar que la desnudez de la poesía es algo tan natural como enfermo

Destruir los puentes que unen la inmortalidad con lo absurdo

Lanzar las cabezas de los cuerpos al mar antes que vuelvan los eclipses

Caminar con los vagabundos y escapar de las paredes de los cementerios

Sobrevivir a tu lado y esperar que todo se calme afuera

Tener en mi boca

La vida de tu cuerpo

Y recorrer junto a ti

caminos de carne

Y así comprobar la pureza con que aman los locos.

En el poema *La inconsciencia* de Maridueña nos dice: En este lugar, decir eso es anunciar que vas a suicidarte. Un poema que anuncia una despedida o el fin de una etapa importante en el poeta. Sus versos nos hablan de muerte, de seres inmortales, del inconsciente, de los dioses. Su deterioro y su abandono al humano, su otra muerte:

Las puertas del inconsciente

muestran las calles rojas donde duermen los inmortales

y a las plantas silvestres que guardan los ocasos

en su pecho

Porque nada es descubierto

todo es encontrado

La locura es el estado donde despiertan los dioses

y nos escupen

nos encarcelan

porque las paredes que construyeron para detener a los dragones del sol, no soportan la verdad...

Los espejos no reflejan nada, asumen la realidad contraria de los seres humanos

Debemos regresar a la primera palabra

Ya nada detiene a los duendes

-se acercan-

y construirán sus reinos con la piel de aquellos, que nunca escaparon de los espejismos;

porque renacerán desde la tierra;

los días lluviosos

los gritos ocultos de las personas

las lágrimas que olvidaron su verdadera intención en la mejilla de los hipócritas.

Ahora las puertas están abiertas

todos están invitados

dejen sus cabezas al entrar

Escojan el color de sus palabras y nunca digan “mañana”

En este lugar, decir eso

es anunciar que vas a suicidarte...

El poema *El no retorno de los cuerpos* es un reclamo al desamor y un canto a la muerte que deja el abandono. ¿La muerte es igual a desamor? ¿Un hombre enamorado es alguien que sufre, que siente dolor y el inicio de la muerte?:

Porque juntos en la calle

quebramos los espejos que llevan los días en su espalda

descubrimos los sitios donde el bien y el mal

construyen sus guaridas para escapar de cualquier escéptico

-recuerdas-

mientras nos besábamos en la esquina

cómo se masturbaban los perros callejeros

y los hipócritas nos gritaban

enfermos

inmundos

exhibicionistas

Entonces guardé mi mano debajo de tu falda
mientras desaparecíamos de toda vista
porque ya no esperábamos retornar jamás...

En el poema *¿Dónde van los inmortales?* El poeta Maridueña nos deleita con versos sobre la muerte y el vacío, nos dice: Se fue a dormir como el último de los mortales-nunca despertó-encontró la inmortalidad mientras dormía. Maridueña nos entrega poemas cercanos a la filosofía y a todo el dolor de la humanidad:

Se fue a dormir
como el último de los mortales
-nunca despertó-
encontró la inmortalidad mientras dormía
Entregó a la humanidad
su falso nombre
Vivió en un cuarto redondo en la espalda de dios
lugar donde los pájaros le arrancaron los ojos
porque estaba cerca de encontrar la verdad
He aquí su último poema:
"Estoy donde los dioses menores deben estar
cuando entendieron que están fuera de todo espacio y son la nada
solo así llegué a comprender la verdad
No tengo ojos porque solo son un pretexto
que utilizan los hombres para no llegar a la belleza
Es hora de encontrar mi regreso
Es hora de cerrar las bocas de las serpientes"
Y solo escribió eso
Solo fue eso...

Los poetas de este capítulo: Campos, González, Patiño, Bellrham y Maridueña escriben abiertamente sobre la muerte y el dolor. Campos y González enfrentan a la muerte desde lo familiar, desde lo íntimo, lo cercano. Patiño escribe sobre su muerte, sobre los fantasmas que la atormentan y su final. Bellrham es una isla poética

aparte, un mundo muy personal, imaginativo donde ella se desdobra y se muere dos veces. Maridueña trabaja una poesía llena de símbolos, de juegos literarios llena de metáforas atrevidas.

CAPÍTULO VI

El humor negro y la ironía

En el presente capítulo abordaremos la relación de los poetas con el humor negro y la ironía. Los poetas escriben desde el humor negro, desde la ironía, desde lo sarcástico en respuesta a las estupideces de la vida, a las contradicciones de nuestra realidad, a la política, a las falsas creencias religiosas. Entre los poetas que tratan esta temática están Alex Tupiza, Rafael Méndez y Giovanni Bayas:

6.1 Alex Tupiza (**Quito, 1975**) coautor del poemario: *Fe de erratas, Quince años de éxitos*. Tupiza recrea con humor pasajes bíblicos y de Dios. Su poesía es una sátira, una burla, una broma iónica y desafiante al tema de Dios y sus imágenes religiosas y venerables. Tupiza nos canta su relación con Dios. Más allá de su postura personal, es interesante leer que un poeta desafíe la fe religiosa, sobre todo a Dios y la haga más humano. El poeta Parra (2008, p. 27) afirma: “El discurso está constituido por saltos, exabruptos y reflexiones imprevistas. Poemas, antipoemas que se nutren del lenguaje poético tradicional, ironizándolo”. Tupiza sabe que el poeta es el encargado de desmitificar a los grandes símbolos y lo puede hacer a través del lenguaje. Por ejemplo, leamos el poema *Dios sus amores*:

Sabe del mundo que fue
el que es
el que será
Omnipotente
Omnisciente
Omnipresente
pero frente a los muslos de María
no fue más que una triste palomita

Tupiza se burla de los dogmas y del imaginario religioso. Es interesante que los autores se enfrenten a los temas religiosos y que asuman una posición ante estos temas tan importantes para la humanidad. En tres versos nos entrega un bello poema que nos habla desde lo sexual y desde la ironía más pura. Leamos el poema *Cristo maestro oral*:

Su lengua es una babel en destrucción
cuando se acerca al cielo
que tienes entre las piernas

Aguasaco (2012. p. 15) afirma: “Tupiza propone una desconstrucción de las figuras de Cristo y El Quijote. Sus textos cuestionan la virilidad de Jesús y su relación con su madre. El ejercicio es relevante pues al mezclarlo con le da una dimensión literaria y humorística”. Aguasaco explica este juego de roles, le da humor y una nueva dimensión al poema y sus múltiples significados. En el poema *Cristo su complejo de Edipo*, nos encontramos con la voz poética de un sujeto que quiere tener sexo con María, que piensa asesinar a su padre pero no es más que imágenes falsas para construir una parodia de la religiones del mundo.

Sueña en deshacer la virginidad de María
en sacar al sol la fehaciente prueba
en asesinar al padre sin suicidarse
para que la vida que se escribe en agua
no se lleve el agua.

Tupiza se burla de buena manera de El Quijote y nos da un Quijote más humano y real. Nos dice: A muerte combatió a los gigantes y en las ventas glorificó a las putitas. Leamos *El Quijote sus no lecturas*:

El Quijote no leyó el Quijote
donde en árábigo se anunciaban
todos sus entuertos
sin embargo
sin equivocarse
a muerte combatió a los gigantes
y en las ventas glorificó a las putitas.

Tupiza hace un juego borgiano en que el personaje sueña pero lo que no sabe que ese personaje es soñado por alguien más afuera del texto. Eso lo podemos leer en el cuento *Las ruinas circulares* de Jorge Luis Borges. Con este poema y nos deleita con una meta literatura y de forma irónica nos dice: Cuando el Quijote despierte y no sepa si a quien sueña es a Pierre Menard a Cervantes. Leamos el poema *El Quijote*:

Cuando el Quijote despierte
y no sepa
si a quien sueña es a Pierre Menard
o a Cervantes
sabrás
que uno nunca baja dos veces

al mismo libro.

6. 2 Rafael Méndez (Guayaquil, 1976) autor de los poemarios: *Nadie es poeta en su tierra*, *Que mi alma se la lleve el diablo*, *Selección natural* y *Principio de caos jamás acaecido*. Méndez describe irónicamente su ciudad y se mete con temas políticos.

Su poema es una constante revisión de los temas más inmediatos de la cotidianidad y sobre todo en el campo político que es su especialidad, en este caso es una crítica abierta al partido Social Cristiano por sus constantes restricciones y contradicciones en cuanto al tema del manejo del Malecón 2000 de Guayaquil.

Pienso que la poesía debe ahondar en todos los temas y es importante el tema político. Somos políticos por naturaleza, una acción por más mínima que sea es política. Es verdad que la poesía debe ser libre pero hasta los grandes poetas han utilizado a la poesía para la política, como por ejemplo César Vallejo o Pablo Neruda. Leamos el poema *Malecón 2000*:

No besar
ni oler a sexo
mucho menos
rozar la perfección de tus caderas
matemos la magia
y ahogemos el instinto
pues hay niños retozando por allí
Lo que sí podemos es
avisar si vienen
con su botella de cola
inhalandos pegamento
sin zapatos sin sueños
a invadir este lugar deslucirlo
como si fuera su tierra prometida

Méndez es un poeta urbano, actual, muy de las redes sociales, que suele parodiar lo que leemos en el facebook o en el twitter. Incluso parodia y se burla de lo que fue la AGD (la polémica Agencia de depósitos que nació en el feriado bancario del año 1999). Valero (2011, p. 33) dice: "El lector es el recreador fundamental del poema, su destreza para moverse en los diferentes niveles interpretativos, establece las posibilidades significativas del texto, sobre todo un lector irónico". El lector debe ser un complemento del autor, un seguidor, descifrador del lenguaje. Leamos el poema *Humo blanco*:

Habemus hambre inequidad sida deuda eterna
mercado global santa inquisición hateblogspornotube
niños abusados estado de derecha matrimonios gay
AGD niños en el limbo gente santa excomulgada
pero gracias a Dei (y a pesar de su opus)
habemus fe
habemus esperanza

En el poema *De vez en cuando los dioses*, podemos leer un texto que nos habla de los dioses, de los mundos que crean y que a veces se olvidan. Un poema irónico y burlesco sobre el poder, sobre el gran lugar que tiene la religión en nuestras vidas:

De vez en cuando, los dioses
se espabilan, exageran
crean mundos y mundos
inmundos
juegan
y se tornan pretensiosos
Luego se aburren
y lo dejan todo
a media

Méndez con este poema *La camiseta del Che* cuestiona los fetichismos, los endiosamientos, la creación de ídolos que son productos del marketing o de la publicidad más allá de su legitimidad dentro de nuestra sociedad consumista. Es un texto que se burla del consumismo y del dinero:

Allí está tu hijo con su barba
su boina del che
su camiseta del che y
las frases del che
con sus botas
Gritando consignas ese vago
jodiéndonos la vida el muy pendejo
mientras vos
te partes el alma en nuestra factoría

de camisetas del che y
lavas nuestros platos
le envías unos dólares
para que el cojudo nos compre
otra camiseta del che

Méndez hace una crítica a los certámenes literarios, a los concursos de poesía, a los concursos de literatura en general. Lo que hay detrás del telón que nadie ve. Los amarres, los compadrazgos, los robos. Me parece acertado que los poetas denuncien la corrupción en todos los ámbitos, empezando por el cultural. Leamos el poema *Esto no es poético*:

Carece de erudición
metáforas, tragedia
alusiones a poetas malditos
y lo peor de todo
no vino con instrucciones
para concretar el soborno al jurado.

6. 3 Giovanni Bayas (Guayaquil, 1990) coautor del poemario *Imaginarios*. La poesía de Bayas es un canto a la irrealidad, a las palabras que fluyen con gran libertad. Es una poesía bien trabajada, pulida; su experiencia en talleres es evidente. Bayas ironiza sobre la cotidianidad y recrea temas sobre su identidad. Ha pertenecido a varios talleres de poesía. A continuación el poema I:

Siempre me dio miedo el césped. Está ahí, cada vez que salgo de casa, esperando el más pequeño descuido para tornarse fluorescente a las 6:33 am. Me persigue, observándome desde los parques destejidos. Pequeños bonsáis carnívoros, no contentos con devorar hormigas negras, han probado el tierno sabor de la carne, esperando el día en que agotado, me recueste sobre él y devorar mi pecho a mordiscos hasta llegar al espinazo y exhalar los huesos de mis vidas pasadas.

Bayas trabaja una poesía muy irónica y tiene buenas dosis de humor. Hay una parodia a Jesucristo y su relación con los apóstoles. Por ejemplo nos dice: Habita en mí un foco oscuro que se niega a encenderse. Leamos el poema II:

II

Un foco oscuro ilumina mi conciencia.

Un foco oscuro y milenario rehace su peso sobre el mundo y es quien mira con prejuicio a los judíos y a los negros. Jesucristo no se atrevió a encender lo que su padre hizo en una semana. Su padre apagó el foco al

7mo día y se olvidó de su prole. Un foco oscuro enciende la oscuridad en los gritos a la hora de los amantes. Una bombilla polvosa crece dentro de los libros escondidos y los relojes sin memoria.

Habita en mí un foco oscuro que se niega a encenderse.

Bayas toma como personaje central de algunos de sus poemas a la Alicia del país de las maravillas de Carroll. La parodia, la recrea, la humaniza y crea humor dentro de su poesía. Parodia a la Alicia original porque la hace más sexual, más atrevida, más libertina. Con ustedes *El delirio de Alicia I*:

Entre arbustos asfixiados en ceniza, envuelta en su desnudo, avanza Alicia; con sus tacones fosforescentes que resplandecen bajo las hojas cuando se revuelca con el día.

Compite con la luna una sonrisa infecto-contagiosa de burdel, con la que rocía el delirio dentro de mi sombrero de copa. Y aunque robe pálidas amapolas de las ventanas para maquillar las ojeras que le ensombrecen el rostro, seguirá siendo una puta.

En el poema *El delirio de Alicia II*, sigue lo empezado en el primer poema y se sumerge en una Alicia con defectos, que se droga, que es muy humana, que tiene errores y que ya no es tan inocente ni niña:

Relegada por los años, Alicia destierra el pasado al eclipse de su memoria. Se balancea entre narcotizados pistilos, recordando la inocencia que cayó, mientras el tiempo huía delante de ella.

Cautiva del desenfreno, sería capturada por los aromas de un capullo que se abre a destiempo, hasta acostumbrarse al país donde los diálogos son exclusivos del lenguaje de su cuerpo.

El sendero de retorno se ha nublado entre esquivas de desengaño y el humo de las secreciones. Aunque se harte del olor de los estambres en primavera, le será imposible regresar. Los espejos ya no reconocen su cuerpo.

Bayas nos muestra ahora a una Alicia más sexual, más irónica, más mujer, nos afirma: Ella acaricia el algodón que se escurre de su cama, mientras seduce niños con la miel de sus ojales y discreta les tiende el camino hacia su entrepierna. Leamos *El delirio de Alicia III*:

Ella acaricia el algodón que se escurre de su cama, mientras seduce niños con la miel de sus ojales y discreta les tiende el camino hacia su entrepierna.

Embriagado por su sexo, la persigo entre un césped de colillas hasta adentrarme en sus gemidos y quedar atrapado en el laberinto de su cuerpo; espiral convexa de veneno donde asoman un par de nardos sin germinar.

Alicia es un parque herrumbrado, donde los huérfanos se masturban arrojando las flores orgásmicas que adornan su cabello. Al verla correr tras la noche que apagó con su aliento, no lo podría ocultar. Me he quedado con el néctar de su cuerpo.

Los poetas de este capítulo: Tupiza, Méndez y Bayas escriben sobre el humor negro y la ironía con gran fuerza y dinamismo. Tupiza recrea e ironiza sobre Cristo o figuras como El Quijote. Méndez nos habla de

temas cercanos a la política y hace duras críticas sociales y culturales. Bayas ironiza sobre figuras literarias famosas como Alicia en el país de las maravillas e incluso Jesús dándonos otra visión distinta a la que teníamos de ellos.

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Concluido el estudio de los poetas que integran esta antología, y en función de los objetivos propuestos, se arriba a las siguientes conclusiones:

- Los poetas de esta antología se los puede leer y entender mejor caracterizados en cuatro temáticas propuestas: caos de la ciudad y la urbe, el amor y el erotismo, la muerte y el dolor y el humor negro y la ironía.
- Los poetas de esta antología fueron escogidos por tres parámetros: calidad literaria, la edad de los autores y las obras publicadas.
- Uno de los grandes problemas de la poesía ecuatoriana es el desconocimiento mutuo que existe entre los poetas de las principales y más pequeñas ciudades del país.
- Faltan más festivales, encuentros, editoriales para que los poetas ecuatorianos publiquen más y circulen mejor sus libros. Falta el rol muy importante de las universidades.
- Los poetas ecuatorianos escriben sin tapujos, sin miedo, sin falsedades y se meten en todo tipo de temas. Escriben del amor, muerte, humor y su relación con sus ciudades.
- Los poetas de esta antología no temen parodiar las religiones, escribir sobre la política y los temas actuales más polémicos.
- Hay una buena producción de poesía homoerótica que desafía constantemente a los lectores.
- La poesía de estos autores es muy erótica, llena de intertextualidad y de muchos referentes simbólicos cercanos a la violencia.
- Los poetas ecuatorianos escriben sobre sus ciudades en una relación de amor y odio muy compleja.

Recomendaciones

- Se debería crear un mayor diálogo para entender la poesía ecuatoriana, en sus múltiples propuestas y temas.
- Falta mayor y mejor distribución de los libros de poesía en el país. El rol de las universidades es muy importante para que se difunda y se conozca más la nueva poesía ecuatoriana en el Ecuador y en el extranjero.

- La poesía es importante para el buen vivir, la creatividad y el regocijo de los lectores apasionados de la poesía del Ecuador y del mundo.
- Los autores ecuatorianos están llenos de referentes extranjeros, se debería leer más y mejor a la poesía ecuatoriana.
- Los poetas de las antologías ecuatorianas provienen de las principales ciudades pero sería interesante descubrir lo que pasa en las ciudades más pequeñas y lejanas del país.
- Los poetas ecuatorianos de esta antología escriben y se interesan por los problemas del país. Sus voces deberían ser más escuchadas.
- Se deberían crear mecanismos para entender por qué la poesía y la cultura actual de nuestro país está plagada de violencia.
- Hay una interesante poesía homoerótica que se debería apoyar y conocer en la poesía ecuatoriana.
- La poesía debería leerse de mejor manera en el país por el futuro de nuestra literatura.

Bibliografía

- Aguasaco, C. (2012). *Apartar lo blanco de la luz*. Monterrey: UANL.
- Bellrham, D. (2012). *La Mujer de Helio*. Guayaquil: El Quirófano Ediciones.
- Borges, J. (1975). Prólogos con un prólogo de prólogos. Buenos Aires: Sudamericana.
- Campos, M. (2011). *Simulacro de vuelo*. Guayaquil: El Quirófano Editores.
- Cioran, E. (2000). *Cuadernos 1957-1972*. Madrid: Tusquets Editores.
- Cuzme, A. (2014). *Sesiones negras*. Guayaquil: El Quirófano Editores.
- España, S. (2014). *El regreso de Lolita*. Guayaquil: El Quirófano Editores.
- Giddens, A. (1982). *Sociología*. Madrid: Alianza Editorial.
- González, R. (2011). *El sueño de las mariposas*. Guayaquil: El Quirófano Editores.
- Itúrburu, F. (2010). *El eco de un tambor*. Guayaquil: CEN Ediciones.
- Madrid, E. (2007). *La poesía del siglo XX en Ecuador*. Madrid: Visor.
- Martínez, M. (2002). *Subcielo*. Cuenca: (La (h)onda de David.
- Méndez, R. (2010). *Selección natural*. Guayaquil: Ed. de autor.
- Millán, G. (2012). *La poesía no es personal*. Santiago de Chile: Alquimia Ediciones.
- Oquendo, X. (2011). *Antología de la poesía ecuatoriana contemporánea De César Dávila Andrade a nuestros días*. Quito: CCE.
- Ordóñez, F. (2004). *A la sombra del corsario*. Cuenca:(La (h)onda de David.
- Patiño, C. (2014). *Té suicida, poesía completa*. Madrid: Ediciones Vitruvio.
- Parra, N. (2008). *Antipoesía*. Madrid: Visor.
- Paz, O. (2014). *La llama doble. Amor y erotismo*. Madrid: Galaxia Gutenberg.
- Quevedo, A. (2008). *13 poetas ecuatorianos*. Caracas: El perro y la rana.
- Schopenhauer, A. (2009). *El amor, las mujeres y la muerte*. Madrid: Edaf.
- Trigo E. (2013). *Investigación cualitativa y cuantitativa*. Loja: UTPL
- Valero, R. (2011). *Función del humor en la poesía*. Santiago de Chile: Alquimia Editores.
- Watanabe, J. (2008). *Los privilegios del olvido*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.